



25°

Del 7 al 15 de SEPTIEMBRE de 2018



**FESTIVAL DE CINE
LATINOAMERICANO ROSARIO**

EDITORIAL

Encontrarnos con una nueva edición del Festival de Cine Latinoamericano Rosario es una oportunidad única para conocer y disfrutar de la cinematografía latinoamericana más reciente. Nos convoca el cine y la provocación transformadora de este arte. Arte que irrumpen con multiplicidad de sentidos, que muestra y vincula distintas miradas y realidades, que fomenta y potencia nuevos desafíos de producción.

Latinoamérica hace foco en Rosario para mostrar sus historias. El cine local y latinoamericano en distintos espacios. Las películas y sus protagonistas, actores, directores, productores. El cine y otras experiencias de producción. Los géneros que se muestran en cortometrajes. El cine que conmueve, que interpela, que crea sentidos y despierta las más diversas sensaciones será el protagonista destacado en la propuesta cultural de la ciudad. Acciones y propuestas que se fueron dando a lo largo de estos veinticinco años fueron moldeando una sólida identidad a la vez permeable a los cambiantes escenarios.

Durante estos años se sucedieron cambios vertiginosos en diversos aspectos -fundamentalmente tecnológicos- que provocaron un profundo impacto en los modos de producción y distribución, en el acceso, así como en los modos de ver e interpretar. Sin embargo, el festival se

Centro Audiovisual Rosario
Secretaría de Cultura y Educación
Municipalidad de Rosario

adaptó a los nuevos tiempos y se sostiene como una propuesta distintiva.

En sus inicios el festival remite a la lectura de procesos que se fueron desarrollando en las últimas décadas del siglo XX, a entender, comprender y dimensionar el incipiente desarrollo audiovisual latinoamericano y agudizar la mirada, en un continente con democracias nacientes y un clamor social y político que también comenzaba a manifestarse en el arte cinematográfico. Y fue precisamente en este festival donde encontraron terreno fértil para mostrarse, crecer y desarrollarse. Consecuente con su origen hoy presenta la misma impronta que lo vio nacer: diverso, inclusivo, polémico, irreverente. Este es un festival que dio vida a la creación de la primera videoteca pública de la ciudad, que a su vez contuvo luego al Centro Audiovisual Rosario y sus programas de capacitación, preservación y difusión del patrimonio, como parte de la política pública que el municipio ha sostenido, desarrollado y potenciado a través de este espacio de encuentro.

Con sus 25 ediciones, el Festival de Cine Latinoamericano Rosario refleja la historia de una sociedad en continuo movimiento, y así nos permite valorar la identidad, la pertenencia y la proximidad, sin abandonar el ejercicio de soñar, desear y pensar en nuevos escenarios posibles.

ÍNDICE

FUNCIÓN APERTURA	06
ESTRENOS	08
FUNCIONES ESPECIALES	12
PENUMBRAS	17
LA MEMORIA EN SU SITIO	21
ENCUADRES	25
ANIMARATÓN	31
COMPETENCIA OFICIAL	37
COMPETENCIA ROSARINA	69
COMPETENCIA ESCUELAS DE CINE	81
JURADOS	97
PREMIOS	105
SEDES	106
PROTOCOLO	107
STAFF	108

FUNCIÓN APERTURA

FOUND FOOTAGE | 20' | ARGENTINA | 2018 | ATP



ROSARIO, SINFONÍA URBANA

Recorrido histórico a través de imágenes recuperadas de la ciudad de Rosario.

Rosario, sinfonía urbana es un recorrido histórico por la ciudad a través de material filmico recuperado y digitalizado. Imágenes resignificadas bajo la técnica *found footage* que permite presentarlas fuera de su contexto original.

Esta producción brinda a la ciudad su sinfonía urbana, recurso del lenguaje cinematográfico que nos permite observar a las ciudades del mundo a través de un recorrido guiado por el ritmo musical, sin palabras ni diálogos. Una realización del Centro Audiovisual Rosario con material de archivo cedido por el coleccionista Juan Carlos Moreno y la musicalización en vivo del Ensemble Municipal de Vientos dirigido por el maestro Fernando Ciraolo.

ARCHIVO AUDIOVISUAL

Juan Carlos Moreno, Centro Audiovisual Rosario.

INVESTIGACIÓN Y EDICIÓN

Luciano Redigonda, Gustavo Escalante.

DIGITALIZACIÓN

Juan Carlos Moreno.

MUSICALIZACIÓN

Maestro Fernando Ciraolo.

Contacto

Centro Audiovisual Rosario

+543414802728/545 / contactocar@rosario.gob.ar



ESTRENOS

COMEDIA / FANTÁSTICO | 87' | BOLIVIA / URUGUAY | 2018 | +16

AVERNO

DIRECCIÓN Marcos Loayza. **PRODUCCIÓN** Santiago Loayza Grisi. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Marcos Loayza, Santiago Loayza Grisi, Alejandro Loayza Grisi. **GUIÓN** Marcos Loayza. **MÚSICA** Federico Pereira, Gabriel Estrada. **FOTOGRAFÍA** Nelson Wainstein. **ELENCO** Paolo Vargas, Leonel Fransezze, Fred Núñez, Patricia García, Adolfo Paco, Sidney Sánchez, Franco Miranda, Raúl Beltrán, Rosa Ríos, Miguel Estellano, Álvaro Gonzáles, Percy Jiménez, Luigi Antezana, Freddy Chipana, Alejandro Maraño y Marcelo Bazán.



El joven lustrabotas Tupah emprende una frenética búsqueda para encontrar a su tío perdido en el Averno, un lugar donde los muertos coexisten con los vivos y donde todo encuentra su cara opuesta. En una peligrosa travesía a través del inframundo, mito y realidad se entrelazan interminablemente y la noche parece cargada de muerte devela el rostro más oscuro y surreal del imaginario andino.

PREMIOS

Mejor Película Competencia Latinoamericana, BAFICI (Argentina, 2018).

MARCOS LOAYZA

Guionista, director y cineasta boliviano, es autor de siete películas y media: *Cuestión de fe*, *Escrito en el agua*, *El corazón de Jesús*, *El estado de las cosas*, *Las bellas durmientes*, *Qué culpa tiene el tomate* y *Averno*. De él, Fernando Birri declaró que es quien retrata, encarna el feeling, la clave, el diapasón de una de las posibles estéticas latinoamericanas y esa estética es la del grotesco latinoamericano.

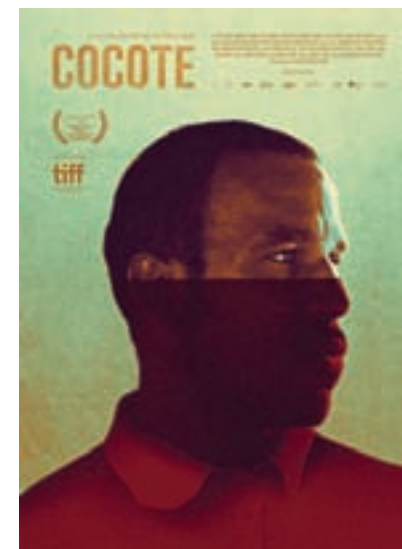
Contacto

alejandroloayza@almafilms.net
santiagoloayza@almafilms.net

DRAMA | 80' | REP. DOMINICANA / ARGENTINA / ALEMANIA / QATAR | 2016 | + 13

COCOTE

DIRECCIÓN Nelson Carlo De Los Santos Arias. **GUIÓN** Nelson Carlo De Los Santos Arias. **FOTOGRAFÍA** Roman Kasseroller. **MONTAJE** Nelson Carlo De Los Santos Arias. **SONIDO** Nelson Carlo De Los Santos Arias, Nahuel Palenque. **PRODUCTOR EJECUTIVO** Fernando Santos Díaz, Lukas Rinner, Christoph Friedel. **REPARTO** Vicente Santos, Yudith Rodriguez, Yuberbi De La Rosa, Pedro Sierra, Isabel Spencer, José Miguel Cruz.



Alberto, evangélico que trabaja como jardinero en una casa adinerada de Santo Domingo, interrumpe su trabajo para ir al velatorio de su padre. Allí se entera que su padre ha sido asesinado y su familia espera que él se haga cargo de su matador. Entre rituales y crisis existenciales se inscribe un nuevo artículo en la ley de Talión "diente por diente", ahora Cocote por Cocote.

PREMIOS

Pardo D'Oro Sings Of Life, Locarno (Suiza, 2017). Mejor Película Latinoamericana, Premio FEISAL, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina, 2017). Mejor director, Festival Fronteiras (Brasil, 2017). Premio del Jurado, Lisboa & Sintra (Portugal, 2017). Premio del Público & Premio Numax, Muestra Internacional de Lanzarote (España, 2017).

NELSON CARLO DE LOS SANTOS ARIAS

Nació en 1985 y vive en República Dominicana. Es Licenciado en Comunicación Publicitaria por la Universidad Iberoamericana del Caribe (UNIBE). Entre 2006 y 2011 estudió Cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires.

Contacto

lucia@santacine.com

ESTRENOS

FICCIÓN | 87' | BRASIL | 2017 | +14

ERA UMA VEZ BRASÍLIA

DIRECCIÓN Adirley Queirós. PRODUCCIÓN Adirley Queirós, Simone Queiroz, Julia Alves y Joço Matos. GUIÓN Adirley Queirós. SONIDO Francisco Craesmeyer, Guile Martins, Fernando Henna y Daniel Turini. EDICIÓN Adirley Queirós, Frederico Benevides y Guile Martins. FOTOGRAFÍA Joana Pimenta. ELENCO Wellington Abreu, Marquim do Tropa, Andreia Vieira y Franklin Ferreira.



El agente intergaláctico WA4 tiene una misión: viajar en el tiempo hasta 1959 al planeta Tierra, más precisamente a Brasil, con el objetivo de asesinar al presidente Juscelino Kubitschek justo el día de la inauguración de Brasilia, la nueva capital federal. Pero algo sale mal y la pequeña nave rudimentaria que comanda lo envía a 2016, cuando caerá del cielo sobre un terreno apartado de Ceilândia. Esta es la versión que cuenta Marquim do Tropa, actor y víctima de un secuestro. Sólo Andreia, la reina de la posguerra, será capaz de ayudarlo a formar un ejército y matar a los monstruos que viven en el Congreso Nacional en la actualidad. Este es un documental filmado en el año 0 DG (Después del Golpe), en la capital federal y sus alrededores.

PREMIOS

Mención Especial del Jurado, Locarno Film Festival (Suiza, 2017). Mejor Director, Mejor Fotografía y Mejor Sonido, Festival Internacional de Cinema de Brasilia (Brasil, 2017).

ADIRLEY QUEIRÓS

Cineasta brasileño y ex jugador de fútbol profesional. Dirigió varios cortometrajes como *Rap, O Canto Da Ceilândia* (2005) y *Dias De Greve* (2009), y documentales como *A Cidade É Uma Só?* (2011). En 2014 filmó su primer largometraje de ficción, *Branco sai preto fica*, ganador de la Competencia Latinoamericana en el 29º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Contacto
ceiperiferia@gmail.com
cincodanorte@gmail.com

DOCUMENTAL | 76' | ARGENTINA | 2018 | ATP

TODO EL AÑO ES NAVIDAD

DIRECCIÓN Néstor Frenkel. PRODUCCIÓN Sofia Mora. GUIÓN Néstor Frenkel. SONIDO Fernando Vega y Hernán Gerard. MÚSICA Gonzalo Córdoba. EDICIÓN Néstor Frenkel. FOTOGRAFÍA Diego Poleri. ELENCO Juan Carlos Marino, Ricardo Castro, Hugo Taddei, Néstor Gallo, Eduardo Cuevas, Carlos Bige, Raúl Espineda, Oscar Grimaldi, Carlos Giaché, Fabián Orce y Walter Zeni.



Hay muchas películas sobre navidad. Muchísimas, demasiadas quizás. Pero esta no es una película sobre la navidad, es una película sobre la construcción de la ficción, sobre los protagonistas de la farsa, sobre los explotados del sistema, sobre los mercenarios de la actuación. Una película sobre seres angelicales.

FESTIVALES

21º Festival Internacional de cine de Punta del Este 2018 (Uruguay). 20º BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina, 2018). Santiago del Estero Film Festival (Argentina, 2018). 5º Construir Cine Festival Internacional de cine sobre el trabajo (Argentina).

NÉSTOR FRENKEL

Trabaja desde 1993 en distintas disciplinas de la industria cinematográfica. Desde 2004 produce sus propios proyectos y hasta la fecha fue director, guionista, montajista y productor de seis largometrajes documentales. *Buscando a Reynolds* (2004), *Construcción de una ciudad* (2008), *Amateur* (2011), *El Gran Simulador* (2013), *El Mercado* (2014), *Los Ganadores* (2016). *Todo el año es Navidad* es su séptimo documental. Se han realizado muestras retrospectivas de su trabajo en la Cinemateca de Montevideo (Uruguay) en 2011, MARFICI (Mar del Plata, Argentina) en 2012, FIACID (Lima, Perú) en 2014, FIDOCs (Santiago de Chile) en 2014 y en la TV Pública Argentina (Canal Encuentro) en 2016.

Contacto
distribucion.kmsur@gmail.com
vamosviendocine@gmail.com

FUNCIONES ESPECIALES

COMEDIA | 85' | ARGENTINA | 2018 | ATP

TITO

DIRECCIÓN Esteban Trivisonno. PRODUCCIÓN Prometeo Contenidos. PRODUCCIÓN EJECUTIVA Pamela Carlino. JEFE DE PRODUCCIÓN Agustín Del Carpio. GUIÓN Esteban Trivisonno. DIRECCIÓN DE SONIDO Santiago Zecca (ASA). MÚSICA ORIGINAL Pablo Crespo. MONTAJE Lucas Ponce Tesido. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Martín De Paoli. ELENCO Tito Gómez, Manuel Melgar, Martina Liguori, Santiago D'Agostino, Kevin Trumper y Nicolás Méndez.



Cinco estudiantes universitarios comienzan el rodaje de un documental autobiográfico del reconocido actor rosarino Tito Gómez (El Asadito). Todo parece salir bien hasta que Tito comienza a mostrar signos de desvarío, invasión constante y de manipulación a los estudiantes. La figura de Tito se deforma a medida que avanza el rodaje, perdiéndose los límites de la realidad y la ficción y develando así un personaje siniestro que se vuelve un villano de su propio film y que hará lo que sea por volver a ser una estrella.

PREMIOS

Selección Oficial, Competencia Latinoamericana BAFICI (Argentina, 2018). Ganadora de Espacio Santafesino, Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe (Argentina). Declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo de la ciudad de Rosario.

ESTEBAN TRIVISONNO

Director, guionista y productor egresado de la EPCTV (Rosario, Argentina). Además es actor, docente y socio fundador de Prometeo Contenidos. Como director y guionista produjo *Locura de Clown* (2014), ciclo de TV documental de 4 capítulos ganador de Espacio Santafesino. Como asistente de dirección formó parte de *El Censo* (2015), *La Redonda* (2014) y *El Hechicero* (2012), miniseries ganadoras del concurso TDA/ INCAA. En 2016 fue asistente de dirección y co-guionista de *Postres* y director de producción de *Pasantes*. En 2017 integró los equipos de dirección de los largometrajes *Cuando dejes de quererme* (Centuria, Cepa), *Rojo* (Pucara Cine) y (Murillo Cine, Minúscula Cine), en donde también se desempeñó como director de casting.

Contacto:

+5493413301 861

esteban.trivisonno@gmail.com

DRAMA | 104' | CHILE | 2017 | +13

UNA MUJER FANTÁSTICA

DIRECCIÓN Sebastián Lelio. PRODUCCIÓN Coproducción Chile-España; Fábula / Komplizen Film / Setembro Cine. GUIÓN Sebastián Lelio, Gonzalo Maza. ELENCO Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Amparo Noguera.



Marina es una joven camarera y aspirante a cantante; Orlando es dueño de una imprenta. Ambos planean un futuro juntos. Cuando Orlando muere repentinamente, Marina se ve obligada a enfrentarse a su familia y a la sociedad para demostrar lo que ella es: una mujer compleja, fuerte, honesta y fantástica.

PREMIOS

Mejor Película Extranjera, Premios Óscar (2018). Mejor Película Iberoamericana, Premios Goya (2018). Nominada como Mejor Película Extranjera, Premios Globos de Oro (2018). Ganadora del Oso de Plata a Mejor Guión, Ganadora del Premio Teddy, Mención Especial del Jurado Ecuménico, Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, 2017). Película inaugural de la sección Horizontes Latinos, Festival Internacional de Cine de San Sebastián (España, 2017). Ganadora de las categorías Director, Actriz y Película Premios Fénix de Cine Iberoamericano (2017).

SEBASTIÁN LELIO

Director, guionista y montajista. Sus obras han participado en festivales como Cannes, Toronto y San Sebastián: su primera película, *La Sagrada Familia*, compitió en la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián de 2005. Estuvo en La Residencia de Cannes y fue distinguido con la Beca Guggenheim. También ha dirigido *Navidad* (2009) y *El año del tigre* (2011). *Gloria* ganó el Premio Cine en Construcción en el Festival de San Sebastián de 2012 y el Oso de Plata a la Mejor Actriz (Paulina García) en el de Berlín de 2013.

Contacto

www.fabula.cl / contacto@fabula.cl

FUNCIONES ESPECIALES

AVENTURA | 90' | URUGUAY / BRASIL / ARGENTINA | 2017 | ATP

MI MUNDIAL

DIRECCIÓN Carlos Andrés Morelli. **PRODUCCIÓN** Lucía Gaviglio Salkind. Panda Films: Beto Rodrigues y Tatiana Sager. Pensa & Rocca: Daniel Pensa y Miguel Rocca. Coral Cine: Andrés Varela y Sebastián Bednarik. U Films: Lucía Gaviglio Salkind y Virginia Hinze. **GUIÓN** Carlos Andrés Morelli. **MÚSICA** Hernán González. **FOTOGRAFÍA** Sebastián Gallo. **ELENCO** Facundo Campelo, Candelaria Rienzi, César Troncoso, Néstor Guzzini, Marcel Keoroglian y Verónica Perrota.



Tito un niño de 13 años, es superdotado para el fútbol y su genialidad le trae un contrato que saca de la pobreza a él y su familia. En Montevideo brilla con sus goles, pero se transforma en un jugador mezquino, abandona la escuela y no tiene amigos. Tito pasa a ser el sustento de la familia y su padre ya no tiene autoridad para obligarlo a que termine los estudios. Cuando Tito está a un paso de consagrarse, sufre un accidente y su sueño se rompe. Habiéndolo perdido todo deben volver a su pueblo. Y ahora Tito debe enfrentar el desafío más difícil de su vida: Levantarse y seguir adelante. Pero, ¿Cuál será el camino?

CARLOS ANDRÉS MORELLI

Licenciado en Producción Audiovisual, Universidad ORT Uruguay. Máster de Guion de Largometraje (ESCAC). Ha trabajado como maestro de Realización y Guion en universidades de España, China, México, Chile y Alemania. Seleccionado en el Berlin Talent Campus, 54 Festival Internacional de Berlín. Ganador del concurso de guiones del Instituto Mexicano de cinematografía IMCINE. En 2008 es Artista invitado a la Residencia Artística del German Academic Exchange Service Daad-Berliner Künstlerprogramm. En 2011 gana el Fondo de Fomento Cinematográfico ICAU (Uruguay). Entre 2013 y 2015 gana el premio Kuratorium Junger Deutscher Film Fund y Normedia Film Fund (Alemania) con Many Happy Returns, proyecto coproducido por la ZDF. Realizó más de 10 cortometrajes exhibidos y premiados en festivales prestigiosos del mundo.

Contacto
danielpensa@pensarocca.com.ar

DRAMA | 66' | ARGENTINA | 2016 | +13

SIEMPRE ES TARDE

DIRECCIÓN Patricio Carroggio. **GUIÓN Y PRODUCCIÓN** Patricio Carroggio, María Eugenia Solana y Gustavo Maffei. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DESARROLLO DE PROYECTO** Pablo Romano. **SONIDO DIRECTO Y EDICIÓN DE AUDIO** Nicolás Tomé. **MEZCLA** Santiago Zecca. **MÚSICA** Mario Caporali. **EDICIÓN** Patricio Carroggio. **CONTADORA** Silvia Drenzo. **ELENCO** María Eugenia Solana, Francisco Fissolo, Gustavo Maffei, María Zulema Amadei, Carlos Cavallo, Ariel Gauna, Ezequiel Rodríguez, Tulio Rodríguez, Mauricio Tejera y Elbio Barchiesi.



Eugenia y el Flaco se conocen desde la adolescencia. Mantienen una relación entre ser amigos y amantes. Los dos están viviendo un momento de cambio en sus vidas. Eugenia está mudándose de ciudad y está perdiendo la relación con su novio. Él se está separando de su pareja y se plantea relaciones más abiertas.

PREMIOS

Largometraje de ficción, Espacio Santafesino 2016. Mejor actor principal, 11 Five Continents Film Festival (Venezuela, 2016). Selección oficial, 12 Months Film Festival (Rumania, 2016).

PATRICIO CARROGGIO

Nació en Barcelona, España. Es licenciado en Cine, TV y Espectáculos. Desde 1995 trabaja en diferentes productoras de publicidad y cine en Barcelona. En 2008 se mudó a Rosario. En Argentina trabaja en la realización de proyectos audiovisuales en colaboración con artistas locales e internacionales. Realiza varios largometrajes documentales y ficción para cine y TV.

Contacto
patriciocarroggio@gmail.com



PENUMBRAS

25°  FESTIVAL DE CINE
LATINOAMERICANO
ROSARIO

CINE FANTÁSTICO Y
DE TERROR LATINOAMERICANO

TERROR FANTÁSTICO | 130' | BRASIL / FRANCIA | 2017 | +15

AS BOAS MANEIRAS

La misteriosa y adinerada Ana (Marjorie Estiano) contrata a Clara (Isabel Zuaa), una solitaria enfermera que vive en las afueras de San Pablo, para ser niñera de su hijo aún no nacido. Conforme el embarazo va avanzando, Ana comienza a presentar comportamientos cada vez más extraños y siniestros hábitos nocturnos que afectan directamente a Clara.

PREMIOS

Premio Especial del Jurado. Mención Especial. BAFICI (Argentina, 2018).
Premio de la Crítica. Sección Oficial. Festival de Sitges (España, 2017).
Competencia Internacional. Festival de Locarno (Suiza, 2017).

MARCO DUTRA Y JULIANA ROJAS

Los dos estudiaron en la Universidad de Cine de San Pablo, donde realizaron su corto de graduación *O lençol branco* (2005). En 2007 presentaron en la Semana de la crítica de Cannes su segundo trabajo, *Um ramo. Trabalhar cansa* es su primer largometraje.

Contacto
+33148704655
www.urbandistrib.com



DIRECCIÓN

Marco Dutra, Juliana Rojas.

PRODUCCIÓN

Maria Ionescu, Sara Silveira, Clément Duboin, Frédéric Corve.

GUION

Marco Dutra, Juliana Rojas.

MÚSICA

Guilherme Garbato, Gustavo Garbato.

FOTOGRAFÍA

Rui Poças.

ELENCO

Isabel Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira, Andréa Marquee, Felipe Kenji, Nina Medeiros, Neusa Velasco, Gilda Nomacce, Eduardo Gomes.

TERROR FANTÁSTICO | 83' | MÉXICO | 2017 | +15

VUELVEN

Estrella tiene 10 años y tres deseos: el primero es que su madre desaparecida vuelva. Y se le cumple; pero está muerta y la sigue a todas partes. Aterrada, Estrella trata de escapar uniéndose a una banda de niños huérfanos de la violencia. Muy pronto aprende que, en realidad, los muertos nunca se dejan atrás, y que cuando se vive en medio de la brutalidad y la violencia, si bien los deseos nunca salen como el corazón quisiera, sólo los guerreros sobreviven.

PREMIOS

Mejor dirección de terror. Fantastic Fest (USA, 2017) / Mejor actriz, actor, montaje, director y fotografía. Screamfest Horror Film Festival (USA, 2017) / Mejor película, Premio del público. Dedfest (Canadá, 2017) / Premio Mórbido (mejor película) y Premio de prensa. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Mórbido (México, 2017) / Premio Cinema Pur Audience, por Mejor película. Ithaca Fantastik (USA, 2017) / Mejor película, Cinema + Award, Best Característica, Premio del público. Paris Fantastic Film Festival (Francia, 2017) / Mejor Película, Premio del Público. NOX Film Fest (Uruguay, 2018) / Mejor película. Panic Film Festival (USA, 2018).

ISSA LÓPEZ

Cineasta y escritora mexicana. Sus otros largometrajes son *Efectos Secundarios* (2006) y *Casi Divas* (2008). *Vuelven* es su primera película de género. En 2007 ganó el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero por *Lengua Muerta*. Escribió los guiones de *Ladies Night* (2003) y *Niñas mal* (2007). También fungió como coguionista en *600 millas* (2015) de Gabriel Ripstein, por lo que recibió una nominación al Premio Ariel.

Contacto
malcantar@peligrosafilms.com



DIRECCIÓN

Issa López.

PRODUCCIÓN

Marco Polo Constandse. Filmadora Nacional, Peligrosa Films.

GUION

Issa López.

MÚSICA

Vince Pope.

FOTOGRAFÍA

Juan José Saravia.

ELENCO

Paola Lara, Ianis Guerrero, Rodrigo Cortés, Hanssel Casillas, Juan Ramón López, Nery Arredondo y Tenoch Huerta.

LA MEMORIA EN SU SITIO

25º  FESTIVAL DE CINE
LATINOAMERICANO
ROSARIO

MIRADA ATENTA AL SIGLO XX
Y CORAZÓN EN EL XXI

FICCIÓN | 83' | ARGENTINA | 2018 | +16

ATENAS

DIRECCIÓN César González. PRODUCCIÓN Patricio Montesano, Joel Aguiar, Facundo Castillo, Manuel Cabral y Martín González. SONIDO Joel Paez, Mariano Mazitelli. MÚSICA César González, Jorge Sandoval. MONTAJE César González. ELENCO Débora González, Nazarena Moreno, Verónica Fernández, Marcelo Chávez, Mariano Alarcón, Nadia Rodríguez, Nazarena Moreno, Alan Garvey, Nazarena Alderete, Elías Zacovich, Adriel Zacovich, Mauro Avellaneda, Leonardo González, Claudio Lobertini, Clara Fortín, Mariano del Río, Guillermo Romano, Patricio Montesano, Esteban Rodríguez (El As) y Lucas Garribia (Fili Wey).



¿Puede la voluntad aplastar toda sospecha antropológica? ¿Puede el deseo solamente inventarse un camino? ¿Es posible fugarse del sótano del mundo? ¿Deja el hombre a la mujer soñar? ¿No es una pesadilla si además de mujer naciste pobre y recién salís de la cárcel?

CÉSAR GONZÁLEZ

Nació en 1989 en la villa miseria Carlos Gardel, al oeste del conurbano bonaerense, en la que vive hasta el día de hoy. Estuvo cinco años en prisión. Al recuperar la libertad, a los 21 años, estudió un tiempo Filosofía en la UBA. Es cineasta. Lleva tres largometrajes exhibidos: *Diagnóstico Esperanza* (2013), *¿Qué puede un cuerpo?* (2014) y *Exomologesis* (2016). También realizó el documental *Corte Rancho* (2014), producido por Canal Encuentro; y dos cortometrajes, *Truco* y *Guachines*, ambos del año 2014. Además es escritor y hasta el momento publicó tres libros de poesía: *La venganza del cordero atado*, *Crónica de una libertad condicional*, y *Retórica al suspiro de queja*, con el sello Ediciones Continente. Ha trabajado como productor musical de varios jóvenes también habitantes de las villas que se dedican a géneros como el hip hop o el reggae. Fue el creador de la revista *Todo Piola*, espacio literario independiente que funcionó entre 2009 y 2012. También es columnista en las revistas *Sudestada* y *THC*, entre otras cosas.

Contacto
cesargonzalezcine@gmail.com

DRAMA | 90' | ARGENTINA | 2017 | +13

LA NOCHE MÁS FRÍA

DIRECCIÓN Cristian Tapia Marchiori. PRODUCCIÓN Fernando Sokolowicz. JEFE DE PRODUCCIÓN Sofía Toro. GUION Cristian Tapia Marchiori. DIRECCIÓN DE SONIDO Jessica Suarez. COMPOSICIÓN MUSICAL Emilio Kauderer. MONTAJE Santiago Ramón Esteves Bujaldón. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Claudio Perin. ELENCO Juan Palomino, Esteban Masturini, Sergio Surraco, Celeste Gerez, Mariano Cáceres, Daniel Valenzuela, Pasta Dioguardi y Alejandro Fiore.



Carlos, un ex combatiente de Malvinas, vive en el corazón de una plaza de la gran ciudad desde que, después de la guerra, perdió trágicamente a su familia. Con la salud muy deteriorada, hace changas para sobrevivir y busca reencontrarse con su hijo.

Hoy se acerca la noche más fría del año y Carlos reúne sus pocas pertenencias para irse al refugio municipal a pasar la noche. Sin embargo la suerte le juega una mala pasada y por un altercado en la puerta del refugio se le prohíbe la entrada injustamente. Así es que Carlos se encuentra solo y desprotegido para enfrentar la noche más fría y deberá valerse de sus poquísimos recursos para sobrevivir.

CRISTIAN TAPIA MARCHIORI

La noche más fría es su ópera prima como director. Con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual, trabajó en el área de dirección en los largometrajes *Eva* y *Lola* (Sabrina Farji), *Rita* y *Li* (Francisco D'Intino), *Tucho*, *Operación México* (Leonardo Bechini) y *La soñada* (Alejo Domínguez), entre otros. También trabajó en numerosos cortometrajes y series de televisión. Se destaca su trabajo como ayudante de dirección en *Fronteras* de Sabrina Farji. Como director trabajó en la realización de videoclips musicales, de los que además hizo la edición y la dirección de fotografía. Como guionista escribió, además de su ópera prima, el guion de la miniserie *Bily Mayson* y la banda de los *cuatro*, del largometraje *A través del vidrio* junto a Aldo Romero y del cortometraje *Ama la vida*.

Contacto
www.alephcine.com
+541147792397

DRAMA | 120' | ARGENTINA | 2017 | +13

SINFONÍA PARA ANA

DIRECCIÓN Ernesto Ardito y Virna Molina. PRODUCCIÓN Ernesto Ardito y Virna Molina. PRODUCCIÓN EJECUTIVA Virna Molina. GUIÓN Ernesto Ardito y Virna Molina. SONIDO Gaspar Scheuer. EDICIÓN Ernesto Ardito y Virna Molina. FOTOGRAFÍA Fernando Molina. ELENCO Isadora Ardito, Rocío Palacín, Rafael Federman, Ricky Arraga, Vera Fogwill, Rodrigo Noya, Mora Recalde, Javier Urondo.

Inspirado en hechos reales. Basado en la novela *Sinfonía para Ana* de Gaby Meik.

Ana e Isa son amigas inseparables y van al tradicional Colegio Nacional de Buenos Aires, en los tiempos previos al Golpe de Estado de 1976. Ambas crecieron con la idea de que hay dos cosas esenciales en la vida: vivir el amor verdadero y cambiar el mundo. Cuando llega el momento de amar para Ana, las cosas no resultan ser tan claras. La presión de su agrupación por haberse enamorado de un joven de otro partido y su propio miedo al debut sexual, la alejan de Lito y la acercan a Camilo. A partir de allí, su corazón quedará atrapado entre dos pasiones y la realidad política la obligará, a pesar de sus 15 años, a tomar decisiones irreversibles.

PREMIOS

Premio de la Crítica.
Festival Internacional de Cine de Moscú (Rusia, 2017).

Mejor Película y Mejor Fotografía.
Festival de Cine de Gramado (Brasil, 2017).

Premio Rail D'oc.
Festival de Cine Latino de Toulouse (Francia, 2017).

Premio Radio Exterior de España.
Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida, Catalunya (España, 2017).

Premio Especial del Jurado.
Stony Brook Film Festival (USA, 2017).



VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO

Sus films documentales obtuvieron 42 premios internacionales, seleccionados oficialmente en más de 100 festivales del mundo y emitidos por las TVs de Argentina, España, EE. UU., Brasil, Venezuela y Uruguay. En 2017 finalizaron su ópera prima de ficción *Sinfonía para Ana*. En 2003 estrenaron su primer documental *Raymundo*, sobre Raymundo Gleyzer, considerado el documental argentino más premiado. En 2008 estrenaron *Corazón de Fábrica*, sobre la fábrica Zanón de Neuquén. En 2011 Ernesto realizó el film *Nación*, ensayo documental sobre el fascismo en Argentina. Luego, Virna y Ernesto crearon y dirigieron para la TV argentina, la serie *Memoria Iluminada*, sobre las vidas de Alejandra Pizarnik, J. L. Borges, Julio Cortázar, María Elena Walsh y Paco Urondo. En 2014 estrenaron la miniserie documental *El futuro es nuestro* sobre los alumnos desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Contacto
zinecine@gmail.com
+541147871033

ENCUADRES

25º FESTIVAL DE CINE
LATINOAMERICANO
ROSARIO

PENSAR A LATINOAMÉRICA
A TRAVÉS DE UN ENCUADRE.
CINE RESTAURADO

DOCUMENTAL | 85' | ARGENTINA | 1968 | ATP

LA HORA DE LOS HORNOS

DIRECCIÓN Fernando E. Solanas y Octavio Getino. PRODUCCIÓN Grupo Cine Liberación. GUIÓN Fernando E. Solanas y Octavio Getino. MÚSICA Roberto Lar, Fernando E. Solanas. FOTOGRAFÍA Juan Carlos Desanzo, Fernando E. Solanas.

Es una presentación de
CINAIN - Cinemateca y Archivo
de la Imagen Nacional.

Restauración realizada en 4K
en GOTIKA Laboratorio Digital
Audiovisual a partir del negativo
original, gracias al Instituto
Nacional de Cine y Artes
Audiovisuales (INCAA).

Proyecto de restauración
coordinado por Fernando Madedo,
con la supervisión de Fernando
"Pino" Solanas.

PREMIOS

Gran Premio de la Crítica.
Mostra internazionale del cinema nuovo,
Pésaro (Italia, 1968).

Premio del Público, Premio FIPRESCI, Cines
de Arte y Ensayo; Premio Ecuménico.
Festival internacional de Mannheim
(Alemania, 1968).

Premio al mejor film.
Festival de Mérida (Venezuela, 1968).



FERNANDO "PINO" SOLANAS

Fundó en 1966, junto a Octavio Getino, el grupo independiente de producción y de difusión de películas Cine Liberación. Su documental *La hora de los hornos* (1968) fue prohibido en Argentina entre 1969 y 1973, ya que era concebido como un ensayo político. En 1972 preparó *Los hijos de Fierro*. El golpe de estado cívico-militar de 1976 le impidió terminar la película, que finalizó en 1978 en Francia. En 1983 volvió al país y realizó *Tangos, el exilio de Gardel* (1985). En 1988 recibió en Cannes el premio como mejor director por la película *Sur*. En 2004 presentó el documental *Memoria del saqueo* en el Festival de Cine de Berlín, donde se le otorgó el Oso de Oro a su trayectoria. En 2005 estrenó *La dignidad de los nadie*, en 2007 el documental *Argentina latente* y en 2008 *La próxima estación*.

Contacto
info@cinain.gob.ar

DOCUMENTAL EXPERIMENTAL | 54' | ARGENTINA | 2018 | +13

LA PELÍCULA INFINITA

DIRECCIÓN Leandro Listorti. PRODUCCIÓN Paula Zyngierman, Leandro Listorti. DISEÑO DE SONIDO Roberta Ainstein. MONTAJE Felipe Guerrero. ELENCO Rosario Bléfari, Héctor Alterio, Ana Katz, Pepe Soriano, Jazmín Stuart, Charo López, Julia Elena Dávalos, Ángel Magaña, Romualdo Quiroga, Alba Mujica, Mario Pardo, Joaquín Bonnet, Yael Ken, Damián Dreizik, Roberto Bonomo, Alejandro Ocón, Rita Armani, Jorge de la Riestra. Con las voces de Rosario Bléfari y Edgardo Cozarinsky.

A partir de restos de películas
argentinas que nunca fueron
terminadas, *La película
infinita* construye una historia
paralela del cine. Un viaje en
negativo a través de la
creación y la soledad. Una
historia sobre lo que no fue.
Un film construido en base
a fragmentos de otros filmes
que nunca existieron.
Como un Frankenstein
cinematográfico, volviendo a
la vida frente a nuestros ojos.

LEANDRO LISTORTI

Fue programador del Bafici entre 2005 y 2015. Es uno de los creadores de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur). Desde 2016 está a cargo de la Coordinación Técnica de Conservación y Restauración del Museo de Cine Pablo C. Ducrós Hicken. Dicta clases de Documental y Archivo en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en la Universidad del Cine y en la Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual (DiPRA).



Contacto
leandro.listorti@gmail.com

DRAMA | 87' | ARGENTINA | 1962 | ATP

LOS INUNDADOS

DIRECCIÓN Fernando Birri. PRODUCCIÓN Edgardo Pallero y David Zwilich. GUION Fernando Birri y Jorge A. Ferrando según el cuento homónimo de Mateo Booz. MÚSICA Ariel Ramírez. FOTOGRAFÍA Adelqui Camusso. MONTAJE Antonio Ripoll. ELENCO Pirucho Gómez, Lola Palombo, María Vera, Héctor Palavecino, Julio Omar González y Carlos Rodríguez.

Narra la historia de una familia de pocos recursos, habitantes del sur de la provincia de Santa Fe, que se ve forzada a mudarse a un vagón abandonado del ferrocarril hasta que bajen las aguas del río Salado.

PREMIOS

Mejor ópera prima.
Festival Internacional de Cine de Venecia (Italia, 1962).



FERNANDO BIRRI

Fundador del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, realizó su primera película, *Tire Dié*, en la Escuela Documental de Santa Fe. Junto a Gabriel García Márquez funda la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños de Cuba, de la que también fue director. Es uno de los padres del Nuevo Cine Latinoamericano.

Contacto
info@cinain.gov.ar

DRAMA | 127' | ARGENTINA | 1988 | +16

SUR

DIRECCIÓN Fernando E. Solanas. PRODUCCIÓN Canal+, Cinesur, Productions Pacific. GUION Fernando E. Solanas. MÚSICA Astor Piazzolla, Fernando E. Solanas. FOTOGRAFÍA Félix Monti. ELENCO Susú Pecoraro, Miguel Ángel Solá, Philippe Léotard, Lito Cruz, Ulises Dumont, Roberto Goyeneche, Gabriela Toscano y Mario Lozano.

Versión restaurada en
formato digital 4K

Plan de recuperación de películas
argentinas. Directores Argentinos
Cinematográficos (DAC) y
GOTIKA Laboratorio Digital
Audiovisual.

Argentina, 1983, fin de la dictadura militar. Floreal sale, por fin, de la cárcel. Durante cinco años su mujer ha esperado su regreso, pero durante todo ese tiempo la pareja, como el país, ha cambiado. Sin embargo, los dos desean fervientemente recuperar la esperanza y la libertad.



PREMIOS

Mejor director.
Festival de Cannes (Francia, 1988).

Mejor música.
Film Fest Gent (Bélgica, 1988).

Mejor película, Mejor fotografía, Mejor edición, Premio Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
Festival Internacional de Cine Iberoamericano de la Habana (Cuba, 1988).

FERNANDO "PINO" SOLANAS

Fundó en 1966, junto a Octavio Getino, el grupo independiente de producción y de difusión de películas Cine Liberación. Su documental *La hora de los hornos* (1968) fue prohibido en Argentina entre 1969 y 1973, ya que era concebido como un ensayo político. En 1972 preparó *Los hijos de Fierro*. El golpe de estado cívico-militar de 1976 le impidió terminar la película, que finalizó en 1978 en Francia. En 1983 volvió al país y realizó *Tangos, el exilio de Gardel* (1985). En 1988 recibió en Cannes el premio como mejor director por la película *Sur*. En 2004 presentó el documental *Memoria del saqueo* en el Festival de Cine de Berlín, donde se le otorgó el Oso de Oro a su trayectoria. En 2005 estrenó *La dignidad de los nadie*, en 2007 el documental *Argentina latente* y en 2008 *La próxima estación*.

Contacto
consultas@dac.org.ar
+541152741030



25°  FESTIVAL DE CINE
LATINOAMERICANO
ROSARIO

ANIMARATÓN
ANIMACIÓN DESDE LATINOAMÉRICA

ANIMACIÓN | 72' | ARGENTINA | 2017 | ATP

ANIDA Y EL CIRCO FLOTANTE

DIRECCIÓN Liliana Romero. PRODUCCIÓN Imageneers, Didafilm, Cinemadigital, Toma virtual, Oscar Azar, Patricio Resoagli, Dessen. GUIÓN Liliana Romero, Martín Méndez. EDICIÓN Norman Ruiz. ELENCO Gabriela Bevaqua, Alejandro Paker, Nicolás Scarpino, Adrián Navarro, Fabio Aste, Tatiana Temerlin, Diana Lelez, Belén Píagli y Sergio Paglini.



Anida es una joven artista que vive dentro de un circo flotante y su mejor amigo es un sapo llamado Vicente. Ella tiene un gran poder, puede leer en las manos de las personas el futuro, pero carga con un terrible hechizo, no puede ver su propio pasado. El circo está bajo el mando de Madame Justine, quien no deja salir a nadie de sus dominios. Un amor imposible y un sueño de libertad, poder y aventuras, van a hacer que Anida encuentre su camino y descubra el secreto que cierra una historia con la magia de los mejores cuentos.

PREMIOS Y FESTIVALES

Mención especial del jurado de animación. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba, 2016). Selección oficial. Festival de Cine de Estocolmo (Suecia, 2017). Festival de Cine IFF (Panamá, 2017). Festival de Cine Latino de San Diego (USA, 2017). Festival de Cine de Animación HAFF (Holanda, 2017). Festival para Niños de Santo Domingo (República Dominicana, 2017). Festival de Animación Latinoamericana AnimaLatina (Argentina, 2017). Festival de Cine Latinoamericano AluCine (Canadá, 2017). Festival de Cine de Guadalajara (México, 2017). Festival de Cine Latinoamericano de Seattle (USA, 2017). Festival de Cine de Valdivia (Chile, 2017). Festival de Cine de Trieste (Italia, 2017). Festival de Cine de Roma (Italia, 2018).

LILIANA ROMERO

Es Licenciada en Artes Plásticas y directora artística de la productora Toma Virtual. Con el largometraje de animación *Anida y el circo flotante* recorrió numerosos festivales internacionales. También dirigió los cortometrajes *Tanto te gusta ese hombre*, *Un deseo muy particular*, *El sueño de Ramona* y *La carta*, entre otros. Además realizó junto a Norman Ruiz los largometrajes de animación *El color de los sentidos*, *Martín Fierro* y *Cuentos de la selva*. Fue jurado en festivales de cine nacionales e internacionales.

Contacto
lilianaromero@tomavirtual.com.ar

ANIMACIÓN FULLDOME | 23' | ARGENTINA | 2017 | ATP

BELISARIO EL PEQUEÑO GRAN HÉROE DEL COSMOS

DIRECCIÓN Hernán Moyano. PRODUCCIÓN Planetario Ciudad de La Plata, Celeste Estudio Creativo, Cut to the chase. GUIÓN Pablo Santamaría y Hernán Moyano. DIRECCIÓN DE SONIDO Germán Suracce. MÚSICA ORIGINAL Alberto Peña. DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN Ezequiel Greck. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN Ignacio Rodríguez. ANIMACIÓN Ezequiel Greck, Raúl Mendoza. MODELADO 3D Ezequiel Greck, Sebastian Malky, Raúl Mendoza, Juan Francisco Paez. ACTORES / VOCES José Ordoqui, Ana María Haramboure, Cabe Mallo, Ricardo Alanís, Luis Otero y Mauricio Serrano.



Las aventuras de un pequeño ratón astronauta que viaja en el tiempo para inscribir su nombre en la historia de la astronáutica argentina. A lo largo de sus viajes presenciara los hechos más relevantes y se enfrentará a impensados peligros que deberá sortear para sobrevivir.

PREMIOS

Mejor Música.
Fulldome Festival Yaroslavl (Rusia, 2017).

HERNÁN MOYANO

Estudió cine en la Escuela de Cine de La Plata (UNLP) y realiza seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppola y Gaspar Noé, entre otros. Creó la productora dedicada al cine de horror Paura Flics con la cual lleva adelante los largometrajes *Habitaciones para turistas*, *Grite una noche*, *Caja de acertijos*, *36 Pasos*, *No moriré sola*, *Masacre esta noche*, *Sudor frío* y *Penumbra*. Como director lleva adelante la película documental *Pequeña Babilonia* (Nominada a los Cóndor de Plata 2017), la serie animada fulldome *Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos* y el documental fulldome *El camino eterno*. Ha participado de producciones internacionales como *Tlatelolco, verano del 68* con el nominado al Oscar, Carlos Bolado. Actualmente se encuentra desarrollando los largometrajes de horror *Bajo tus pies* y *El pulpo Negro*.

Contacto
+54221423 6593 Int. 1112

ANIMACIÓN | 76' | COLOMBIA / URUGUAY | 2017 | ATP

EL LIBRO DE LILA

DIRECCIÓN Marcela Rincón. **PRODUCCIÓN** Fosfenos Media (Colombia) / Palermo Estudio (Uruguay). **Maritza Rincón.** **GUIÓN** Marcela Rincón. **DIRECCIÓN DE ARTE** Tatiana Espitia, Daniel Murillo. **DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN** Ulises de Jesús Ramos. **COMPOSICIÓN MUSICAL** Juan Andrés Otálora. **FOTOGRAFÍA** Manuel Alejandro Victoria. **MONTAJE** Marcela Rincón, Mauricio Vergara. **ELENCO** María Sofía Montoya Solera, Estefanía Beatriz Duque Giraldo, Antoine Philippart Marín, Leonor González Mina y Jorge Enrique Herrera Perdomo.



Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y no solamente ha dejado de leer sino de creer en la fantasía.

Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela tendrán que arreglárselas para convencerlo de lo que está sucediendo y de emprender juntos un arriesgado viaje hacia El Olvido, un tenebroso lugar donde ha caído El libro de Lila. A lo largo de esta aventura por mundos mágicos, los niños descubrirán el real valor de la amistad y el poder de la fantasía.

PREMIOS

Premio Coral a Mejor Película Animada. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba, 2017).

Premio a Mejor Película Animada del Jurado Infantil. Children's International Film Festival de Seattle (USA, 2018).

Premio del Público a Mejor Película categoría Ciudad Abierta. Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia, 2017).

Nominación a Mejor Película Animada. Premios Platino, 2018.

MARCELA RINCÓN

Guionista y directora, dedicada especialmente a producciones de animación. Es una de las creadoras de la serie infantil *Guillermina y Candelario*, ganadora de un premio India Catalina y otros reconocimientos internacionales. Además es cofundadora de la productora Fosfenos Media, en la que se desempeña como directora de proyectos.

Contacto
maritza@fosfenosmedia.com

ANIMACIÓN | 96' | COLOMBIA | 2017 | +14

VIRUS TROPICAL

DIRECCIÓN Santiago Caicedo. **DIRECCIÓN DE ARTE** Powerpaola. **PRODUCCIÓN** Timbo Estudio. **GUIÓN** Enrique Lozano. **MÚSICA** Adriana García Galán. **ANIMACIÓN** Carolina Gómez López, David Restrepo, Manuel D'Macedo, Felipe Zanín, Santiago Caicedo y Jorge Luis Barragán. **ELENCO** Alejandra Borrero, María Cecilia Sánchez, Martina Toro, Diego León Hoyos y Mara Gutiérrez.



Adaptación de la novela gráfica de Paola Gaviria (Powerpaola).

Paola nació en una familia tradicional colombiana, o al menos eso es lo que tratan de aparentar. El papá es sacerdote, la mamá es vidente y las hermanas no son precisamente lo que sus padres esperaban.

Esta es la historia de una joven que lucha por su independencia en un contexto duro, lleno de estereotipos y apariencias y que narra la vida de una mujer latinoamericana que no responde a ningún canon y que aprende a vivir mientras va viviendo.

Con una visión del mundo de una particular forma femenina, esta niña es testigo de una sucesión de pequeñas crisis que van moldeando su personalidad.

PREMIOS

Premio del Público. Sección Global South by Southwest (EE.UU., 2018).

Premio del Público Cinecolor. Premio SIGNIS. Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI (Argentina, 2018).

Selección Oficial Generation. 68 Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, 2018).

SANTIAGO CAICEDO

Trabaja en motion graphics, animación, estereoscopia, videoarte y cine. Sus cortometrajes se han proyectado en numerosos festivales internacionales, entre ellos en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y Clermont Ferrand International Short Film Festival y han ganado numerosos premios.

Contacto
www.lbv.co
+5713239444

COMPETENCIA

OFICIAL

25º FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO



60 SEGUNDOS DE OSCURIDAD

ANIMACIÓN | 4' 38" | Argentina
DIRECCIÓN Pablo Conde.
PRODUCCIÓN Pablo Conde, Javier Tedin, Mariano Suarez y Javier Domenichini.

Una nevada misteriosa, una ciudad visitada por la muerte. La locura y los límites de lo soportable traen sus consecuencias de la mano de la desesperación.

Contacto
 javierted@gmail.com



AIRE QUEMADO

FICCIÓN | 13' 44" | México
DIRECCIÓN Yamil Quintana.
PRODUCCIÓN Celia Iturriaga.

Tres adolescentes pasan el día jugando y divirtiéndose a bordo de una camioneta, cargando con un misterioso bulto en la cajuela, hasta que el flagelo de la violencia los alcanza y los persigue; cambiando el rumbo de sus historias para siempre.

Contacto
 +5564715508 / yam.mojica@hotmail.com



ABADDON

FICCIÓN | 19' 36" | Argentina
DIRECCIÓN Jessica Aran.
PRODUCCIÓN Pietro Picolomini.

El piloto Facundo Aguilar se despierta del hipersueño antes de tiempo, su nave de escape no ha llegado a la Tierra y él está varado en medio del espacio sin comunicación. En la oscuridad de la nave se oculta algo que Aguilar creyó haber asesinado.

Contacto
 +5493412158012 / pietroh@hotmail.com



AZUL VAZANTE

EXPERIMENTAL | 15' 32" | Brasil
DIRECCIÓN Julia Alquéres.
PRODUCCIÓN Camila Tarifa.

Una madre busca a su hijo en la cama de un hospital. Ella encuentra a su hija en lugar de su hijo. Entre costas y mareas, el azul se filtra desde el núcleo.

Contacto
 +5511993254659 / jualqueres@gmail.com

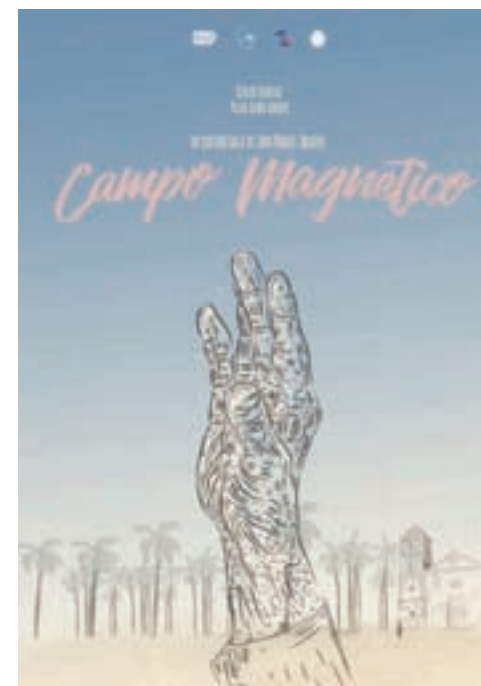


BOCA DE FOGO

DOCUMENTAL | 9' 15" | Brasil
DIRECCIÓN Luciano Pérez Fernández.
PRODUCCIÓN Luciano Pérez Fernández.

Ciudad de Salgueiro, en el corazón de Pernambuco, Brasil. En las gradas, el calor castiga a los fanáticos. En la radio, Boca de Fuego incendia la retransmisión. No hay comentarista deportivo como Boca de Fuego.

Contacto
 +5521999742353 / lucianoperezfernandez@gmail.com



CAMPO MAGNÉTICO

FICCIÓN | 6' 35" | Argentina / Cuba
DIRECCIÓN Juan Manuel Bugarín.
PRODUCCIÓN Juan Manuel Bugarín.

El sacerdote de la Iglesia de San Antonio de Los Baños describe, junto a su asistente, una nueva forma de comunicación religiosa.

Contacto
 +54 9 1155080262 / jmbugarin@gmail.com

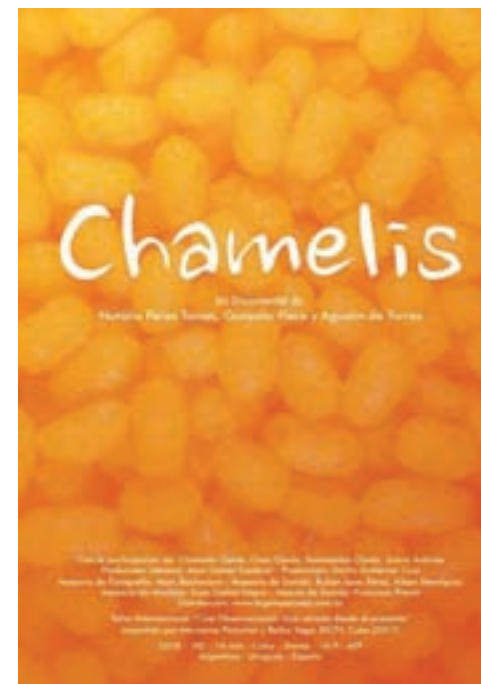


BONJOUR

FICCIÓN | 2' 16" | Argentina
DIRECCIÓN Juan Ferrero.
PRODUCCIÓN Juan Ferrero.

Belmont Bievelet, un joven muchacho de la ciudad de Versalles, ingresa a un bar para degustar una copa de vino. Allí, frente a sus ojos, se encuentra con una bella dama que lo enamora al segundo. Ella no aparta la mirada de su celular, así que Belmont busca la manera de llamar su atención para que pueda mirarlo también.

Contacto
 +5493414448846 / juan_ferrero.98@hotmail.com



CHAMELIS

DOCUMENTAL | 14' 11" | Cuba / Argentina / Uruguay
DIRECCIÓN / PRODUCCIÓN Gonzalo Viera Carbajal,
 Natalia Pérez Torres y Agustín de Torres.

Oner (72) y Chamelis (6) conviven en el barrio de La Habana Vieja. Él se preocupa por el futuro, la alimentación y de brindarle todos los caprichos a la niña. Su avanzada edad provoca una alteración de los roles en la relación padre e hija. Debido a que la madre de Chamelis se encuentra trabajando en el extranjero, la figura maternal se ve reemplazada en ocasiones por Juana (70), la vecina, que cuestiona el modo en que se relacionan.

Contacto
 +5493446410330 / agustin.de.torres@gmail.com



CHANEL

FICCIÓN | 10' 22" | República Dominicana
DIRECCIÓN Humberto Vallejo.
PRODUCCIÓN Robelitz Pérez y Luguely Cunillera.

Chanel no vive en Nueva York, como ha hecho creer a toda su familia. Un mensaje de voz pondrá en peligro la doble vida que ha construido para ella y para su hija.

Contacto
 +34927248248 / festhome@agenciafreak.com



COLONIA DELICIA

FICCIÓN | 15' 45" | Argentina
DIRECCIÓN Cinthia Konopacki.
PRODUCCIÓN Santiago Carabante.

Ela vive en Colonia Delicia, Misiones, con su padre Jozef y sus hermanas. El día en que se organiza la Feria Franca del pueblo, llega Iván, un fotógrafo. Ela y su padre tienen una discusión. Ela se escapa en busca de Iván quien se ofrece a llevarla a su casa.

Contacto
 +54 93764223693 / filmstofestivals@gmail.com



CLANDESTINO

FICCIÓN | 9' 18" | Argentina
DIRECCIÓN Sofia Rocha.
PRODUCCIÓN Melanie Rozin.

Una trabajadora boliviana atraviesa su embarazo en un taller textil clandestino. En medio de la ilimitada jornada laboral bajo el control del capataz, se desata el trabajo de parto. Su único objetivo será escapar.

Contacto
 +5491149799255 / sofadu11@gmail.com



COMPAÑERO/A

DOCUMENTAL | 6' 46" | Argentina
DIRECCIÓN Alejandra Vassallo y Juan Manuel Bugarín.
PRODUCCIÓN Juan Manuel Bugarín.

Los cuerpos se hacen presentes en la calle: caminan, comen, discuten, bailan, gritan. Registro documental de la movilización en repudio al beneficio del 2 x 1 para delitos de lesa humanidad. Una concentración espontánea de miles de personas reclamando justicia.

Contacto
 +5491155080262 / jmbugarin@gmail.com

Un cortometraje de Sebastián Rodríguez

DESCONOCIDOS

Javier De Pietro Malena Sánchez



DESCONOCIDOS

FICCIÓN | 15' 42" | Argentina
DIRECCIÓN Sebastián Rodríguez.
PRODUCCIÓN Sebastián Rodríguez.

Martín viaja en colectivo rumbo a su trabajo, como todos los días. Inesperadamente, reconoce a Lucía, un viejo amor, entre los pasajeros. Desde su asiento, Martín rememora los momentos vividos con ella. ¿Quedará algo de ese amor? ¿O serán sólo dos desconocidos con muchos recuerdos en común?

Contacto
 +5491164554130 / hasta30minutos@gmail.com



DOCE CLAVOS

FICCIÓN | 15' | Argentina
DIRECCIÓN Paula Hernández.
PRODUCCIÓN Paula Zyngierman.

Madrugada. Ana duerme sola en una cama de dos plazas. El celular suena y aturdida, enciende la luz del velador, sacudiendo el sueño. Con cierto resquemor, se levanta de la cama y a las 2 AM de un día de esos que salen humo por la boca, emprende la tarea de asearse, vestirse, maquillarse, caminar hacia la avenida y subir a un taxi que la conducirá hacia la otra punta de la ciudad, para adentrarse en algo más que la oscuridad de la noche.

Contacto
 +5491150150500 / filmstofestivals@gmail.com



DESIDERIO

DOCUMENTAL | 10' | Argentina
DIRECCIÓN David Nazareno.
PRODUCCIÓN Soledad Pardo.

Documental sobre Dery Altamira, un joven albino proveniente de Angola que comparte su carismática y amena mirada del mundo invitándonos a reflexionar sobre cómo enfrentarse ante las adversidades de su condición sin dejar nunca de valorarse a uno mismo.

Contacto
 +541127544179 / infomargaritafilms@gmail.com



EL ARTE OS HARÁ LIBRES

ANIMACIÓN | 5' 27" | Argentina
DIRECCIÓN Daniel Santoro.
PRODUCCIÓN Daniel Santoro.

Mientras unas balsas repletas de inmigrantes se encaminan a una gran plataforma marítima que funciona como una metáfora del sistema capitalista, en el que el arte es una parte fundamental, la gente en esta plataforma circula por el gran museo. En paralelo, ingresan los inmigrantes en la plataforma para cumplir su inexorable misión. Daniel Santoro, reconocido artista plástico, ha dado vida a sus dibujos para mostrarnos el descarnado horror del neoliberalismo y el capitalismo salvaje.

Contacto
 +541143717690 / Insant42@gmail.com



EL CAPITAL

FICCIÓN | 13' 45" | Argentina
DIRECCIÓN Matías Alejandro Gamio.
PRODUCCIÓN María Laura Buslemen.

Un humilde profesor de filosofía comienza a perder la razón cuando una nueva y costosa edición de *El Capital* de Marx despierta en él una obsesión culposa.

Contacto
 +5491140628111 / matiasgamio@gmail.com



EL DIABLO DE LA RADA

FICCIÓN | 13' 48" | Colombia
DIRECCIÓN Andrés Piñeros.
PRODUCCIÓN Andrés Piñeros.

En las playas del Caribe colombiano, una pareja de turistas intenta reparar su carro. Después de que mecánicos y expertos fallan en arreglar el vehículo, un niño misterioso logra encender un carro que parece totalmente averiado.

Contacto
 +573102793851 / andresp105@gmail.com



EL CASAMIENTO

ANIMACIÓN | 10' 50" | Argentina
DIRECCIÓN Juan Camardella.
PRODUCCIÓN Juan Camardella.

Un acuerdo de paz. Por la pampa argentina a mediados del 1800 un cacique indio invita a un grupo de militares del fuerte de la frontera a su casamiento como gesto de buena voluntad.

Contacto
 +541130464986 / juancamardella@yahoo.com.ar



EL OTOÑO DEL CEIBO

EXPERIMENTAL | 9' 14" | Argentina / Uruguay
DIRECCIÓN Alejandro Fernández Mouján.
PRODUCCIÓN Alejandro Fernández Mouján.

Algo escrito en el agua, palabras en un cuaderno, el río, un ceibo que mira al horizonte y resiste. El tiempo se cuela entre los sonidos y la tenue luz de otoño.

Contacto
 +54351910551325 / almoujan@gmail.com



EL ÚLTIMO SUSPIRO

ANIMACIÓN | 9' 31" | México
DIRECCIÓN Eduardo Pichardo.
PRODUCCIÓN Miguel Anaya.

Un hombre con un aterrador secreto encuentra su destino en la profundidad del bosque.

Contacto
 +52445534786626 / rozz.pichardo@gmail.com



ELENA Y LAS SOMBRAS

ANIMACIÓN | 7' 40" | México
DIRECCIÓN César Cepeda.
PRODUCCIÓN César Moheno y Rafael Quiroz Corona.

En una vieja vecindad, Elena está sola en su mundo. Félix, un niño ciego, provoca un milagro cuando llega a su vida.

Contacto
 +522222785966 / estarcido@hotmail.com



ELENA

FICCIÓN | 22' 43" | Costa Rica
DIRECCIÓN Ayerim Villanueva.
PRODUCCIÓN Ayerim Villanueva.

Elena es una adolescente de 17 años que tiene duda sobre su sexualidad. Vive con su abuela Tania, con quien mantiene una relación difícil, en especial por las ideas conservadoras y religiosas de ella en torno a la libertad. Un día, Elena recibe un mensaje de Julia, una amiga de la infancia, que la reta a cambiar el rumbo de su vida.

Contacto
 +50660815666 / ayerimvillanueva@gmail.com



ENTRE BANDERAS Y GLOBOS

DOCUMENTAL | 20' 19" | Argentina
DIRECCIÓN Federico Rodríguez.
PRODUCCIÓN Juan Cruz Vairo.

Argentina 2015. Diferentes partidos políticos despliegan sus fuerzas en las calles. Cada acto electoral se desarrolla con una puesta en escena calculada. Solo con una mirada cuidadosa al detrás de escena, descubrimos que estos eventos significan más de lo que parecen.

Contacto
 +541143832622 / audiovisual@enerc.gov.ar



ENTRE DOS AGUAS

FICCIÓN | 13' | Argentina
DIRECCIÓN Matías Lucchesi.
PRODUCCIÓN Matías Lucchesi.

Sofía (15) decide rescatar un caballo que está a punto de ser sacrificado en un matadero. Juan (17) la sigue en sus peripecias por amor. Ella logra robar el animal y se esconde en un acueducto pero los dueños del caballo no tardan en encontrarla. Intenta escaparse con el caballo en una difícil travesía por el río pero no le resultará nada fácil.

Contacto
 +5491124501740 / info@filmstofestivals.com



EU SOU O SUPER-HOMEM

FICCIÓN | 19' 32" | Brasil
DIRECCIÓN Rodrigo Batista.
PRODUCCIÓN Issis Valenzuela.

Lucas, de 7 años, tiene sólo un ídolo en su vida: Superman. Cuando un amigo lo invita a la fiesta de disfraces por su cumpleaños, tiene la oportunidad perfecta de encarnar esa figura mítica. Pero el niño no es el único fan del superhéroe. En el cumpleaños, Erik recibe a los invitados con su traje idéntico al del personaje y no acepta, de ninguna manera, otro protagonista en la fiesta.

Contacto
 +5511998756907 / contato@tabuleirofilmes.com.br

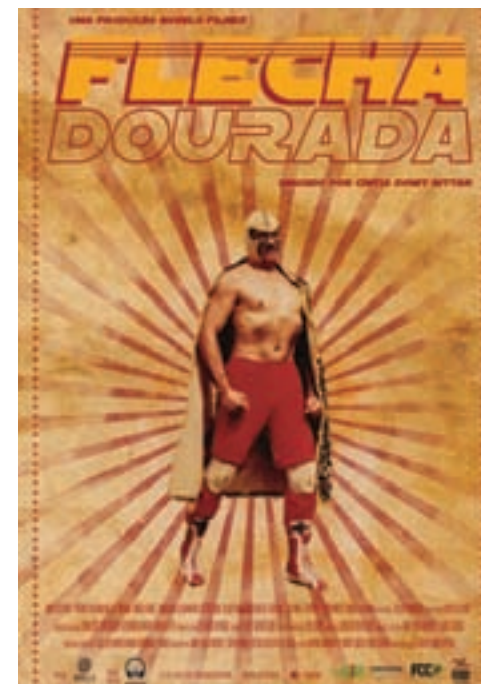


ESCUCHA

FICCIÓN | 6' 08" | México
DIRECCIÓN Ernesto González Díaz.
PRODUCCIÓN Benjamín Pérez González.

Una pareja mayor se reencuentra a la orilla de un lago después de años. El paisaje les hace recordar el día en que se conocieron y la historia de su relación; se preguntan si las cosas pudieron ser distintas. Son actores que interpretan una escena durante la filmación de una película. Una joven pareja de sonidistas graba sus voces; su relación está en crisis y han decidido separarse. Los diálogos de los personajes los hace reflexionar.

Contacto
 +523336400727 / info@mirallcinema.com



FLECHA DOURADA

DOCUMENTAL | 15' 06" | Brasil
DIRECCIÓN Cíntia Domit Bittar.
PRODUCCIÓN Ana Paula Mendes.

Los luchadores del grupo *Flecha dourada* vuelven al ring después de 50 años para revivir la era gloriosa del catch catarinense.

Contacto
 +554830391902 / cintia@novelofilmes.com.br



HEREDARÁS EL VIENTO

EXPERIMENTAL | 3' 53" | Argentina / Chile
DIRECCIÓN Santiago Colombo.
PRODUCCIÓN Santiago Colombo.

Viajé dos veces a Chile desde Argentina, en 2017 y 2018. En estos dos viajes hice muchos dibujos en mi cuaderno de viaje y tomé muchas fotos. Con base en el formato de libro de viaje compilé estos recuerdos para formar un clima de lo que fueron mis viajes a Chile, acompañando la canción *Heredarás el viento* de Matías García.

Contacto
 +5492215907932 / marcosantiagocolombo@gmail.com



LA CULPA, PROBABLEMENTE

FICCIÓN | 13' 50" | Venezuela
DIRECCIÓN Michael Labarca.
PRODUCCIÓN Joaquín González.

Es de noche y en la ciudad cortaron la luz. Una madre soltera recibe la visita de su última pareja y su más reciente fracaso en la búsqueda de una figura paterna para su pequeña hija. Él vuelve porque quiere protegerlas en la oscuridad, probablemente.

Contacto
 +593958831061 / gmjoaquine@gmail.com



KRIS BRONZE

DOCUMENTAL | 23' 08" | Brasil
DIRECCIÓN Larry Machado.
PRODUCCIÓN Tothi Cardoso.

El 8 de marzo, Kelly Cristina prepara una fiesta sólo para mujeres.

Contacto
 +5562993066157 / larrybrgo@gmail.com

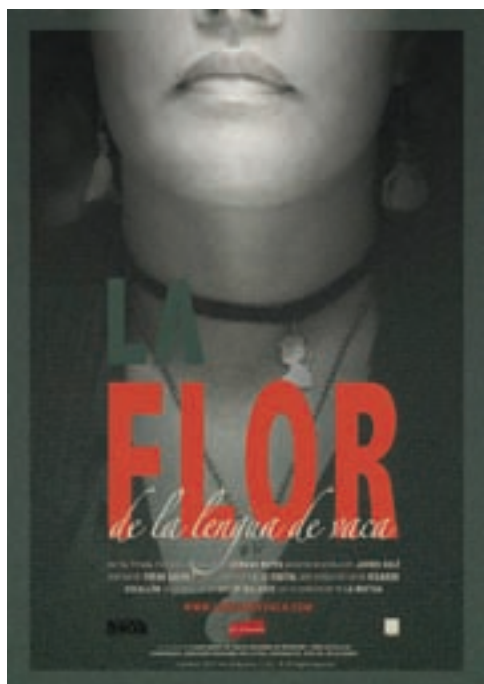


LA FAMILIA DE LA VEJIGA

DOCUMENTAL | 9' 58" | Costa Rica
DIRECCIÓN Juan Manuel Montero.
PRODUCCIÓN María Fernanda Camacho González.

Las fiestas de San Bartolomé, más conocidas como las fiestas populares de Barva, están compuestas por un tejido cultural que entrelaza la tradicional mascarada costarricense con payasos y cimarronas. Una celebración que a los ojos del mundo parece coloquial pero que abre los ojos a quienes logran ser partícipe de ella y darse cuenta que las fiestas no son fiestas si no existen las vejigas.

Contacto
 +50688198661 / mafer@cucumelofilms.com



LA FLOR DE LA LENGUA DE VACA

DOCUMENTAL | 23' 01" | Colombia
DIRECCIÓN Germán Reyes Ruiz.
PRODUCCIÓN Germán Reyes Ruiz.

Camila vive sus últimos días en la selva como guerrillera de las FARC-EP en la encrucijada entre un futuro incierto de paz y el persistente recuerdo de una infancia duramente castigada. Enviada a un hospital de guerra en medio de la selva, Camila inicia un viaje hacia su pasado, hacia el fondo de una antigua herida que necesita ser curada. Un viaje que termina conduciéndola al inesperado reencuentro con su amigo Ricardo, un joven guerrillero.

Contacto
 festhome@agenciafreak.com



LA MIRADA INDOLENTE

DOCUMENTAL | 19' 01" | Argentina
DIRECCIÓN Sebastián Camacho.
PRODUCCIÓN Sebastián Camacho.

A los trece años María fue secuestrada por una red de trata, pasó cuatro años tratando de escaparse. Cuando lo logró regresó a su Paraguay natal pero su madre la echó de inmediato sin la posibilidad de contar su historia.

Contacto
 +54111165784250 / sebastian.c.camacho@gmail.com



LA MADRE DE LAS MADRES

DOCUMENTAL | 13' 59" | Colombia
DIRECCIÓN Wilson Arango Giraldo.
PRODUCCIÓN Wilson Arango Giraldo.

Retrata a una madre, a cientos de madres, atravesadas por la pérdida de sus hijos y seres queridos, en el contexto del conflicto armado en Colombia.

Contacto
 +573007781667 / arango.w@gmail.com



LA NIÑA DEL ARPA

FICCIÓN | 6' 08" | Guatemala
DIRECCIÓN Leyzer Chiquin.
PRODUCCIÓN Luis Quej.

María es una niña maya que vive en el norte de Guatemala, ideal para la siembra de palma africana. La empresa de palma quiere los terrenos donde ella vive con su papá. Meses atrás su mamá fue asesinada tratando de impedir el primer desalojo, ella lo sabe, pero aún así no quiere irse. Está muy afectada porque no acepta que tiene que dejar todos esos lugares naturales donde nació. Pero la policía, el ejército y seguridad privada de la palma africana, empiezan a rodear la casa para desalojarlos.

Contacto
 +50258983277 / cinetvleyzer@gmail.com



LA SOMBRA QUEMA

FICCIÓN | 18' 14" | Argentina
DIRECCIÓN Ezequiel Yoffe.
PRODUCCIÓN Giorgina Mesiano.

Es un western coya que cuestiona el rol de la mujer en el género. Busca replantear la construcción clásica de héroe y villano. José, un hombre malvado, atraviesa las montañas para recuperar un amor del pasado que ya no lo espera. Asunta, su ex esposa, tendrá que luchar por sobrevivir a esta visita.

Contacto
 +5491164554130 / hasta30minutos@gmail.com



LOS CONVERSOS

DOCUMENTAL | 23' 12" | Argentina
DIRECCIÓN Arturo Marinho.
PRODUCCIÓN Sandra Martínez.

La primera experiencia de talleres creativos y alfabetización en cárceles argentinas realizados por mujeres, sucede muros adentro, en la Unidad Penitenciaria 6 de Rosario, Argentina. Diez personas unidas por el deseo de convertirse en otro y una fiesta de graduación a pleno sol en la que es muy difícil distinguir las diferencias entre los "de adentro" y los "de afuera".

Contacto
 +5491161498814 / arturomarinho@gmail.com



LOS AERONAUTAS

ANIMACIÓN | 11' 04" | México
DIRECCIÓN León Fernández.
PRODUCCIÓN Juan Medina.

En un desierto, una tribu sobrevive con lo poco que le da la tierra. Soo'goh, el más débil del clan, buscará librar los obstáculos para llegar a los vergeles del paraíso que todos anhelan.

Contacto
 +523317173671 / leonfernandezh@gmail.com



LOS GATOS

ANIMACIÓN | 9' 12" | México
DIRECCIÓN Alejandro Ríos.
PRODUCCIÓN Edith Sieck.

Un gato callejero comienza una nueva vida con un anciano solitario. El gato descubrirá que el cariño humano es un sentimiento complejo. Entre leche y caricias entenderá que todo tiene un precio.

Contacto
 +520445513447189 / alejandro@muv.mx



MERMA

FICCIÓN | 18' 26" | México
DIRECCIÓN Enrique Herman Aguilar Jansonius.
PRODUCCIÓN Jairo Roman Mukul Alcocer.

Tras ser injustamente despedida de su trabajo, una mujer maya tendrá que poner a prueba toda su voluntad para ocultar un embarazo y mantenerse fiel a su identidad, soportando los ultrajes y abusos sufridos en una maquiladora clandestina en Yucatán. Pero a veces el acto más violento puede ser la crueldad de sus propias compañeras de trabajo.

Contacto
 +520449991271824 / quique.aj@gmail.com



MIEDO

FICCIÓN | 9' 58" | Argentina
DIRECCIÓN Juan Pablo Menchón.
PRODUCCIÓN Sofia Carricaburu.

Lucas tiene 9 años y El Pira 8, pero parece mas viejo, como todos los perros. En la inmensidad del campo, en la noche más oscura, esperan. Un aleteo lejano, esa pelotita de colores, un diente flojo, la cadena de la bici, el cohete de Astro que despega, la luz del vapor en la pileta, la mirada de Bela, el jugo y las galletitas. En el horizonte, las primeras luces. Lucas apaga la linterna con la que jugaban y se prepara. A veces una historia de miedo puede ser también una historia de valentía.

Contacto
 +541165003044 / nomegustalacebola@gmail.com



MI CUERPO

EXPERIMENTAL | 14' 55" | Argentina
DIRECCIÓN Laura Chiabrando.
PRODUCCIÓN Laura Chiabrando.

Mi cuerpo es mi historia, el contexto de mi adolescencia y el abuso que la marcó. Es poder reflexionar, 24 años después, sobre un pequeño recorte de un todo. Qué fue lo que pasó y cuáles fueron las consecuencias, que al día de hoy, se vuelven recurrentes. Las marcas nunca se borran, mutan, pero nunca desaparecen.

Contacto
 +542215755897 / chiabrandolaura@gmail.com



MLA

EXPERIMENTAL | 6' 48" | Argentina
DIRECCIÓN Paulo Pécora.
PRODUCCIÓN Ríoabajo.

Una entrevista con la fotógrafa y cineasta experimental Marie-Louise Alemann.

Contacto
 +54111567107998 / papecora@yahoo.com

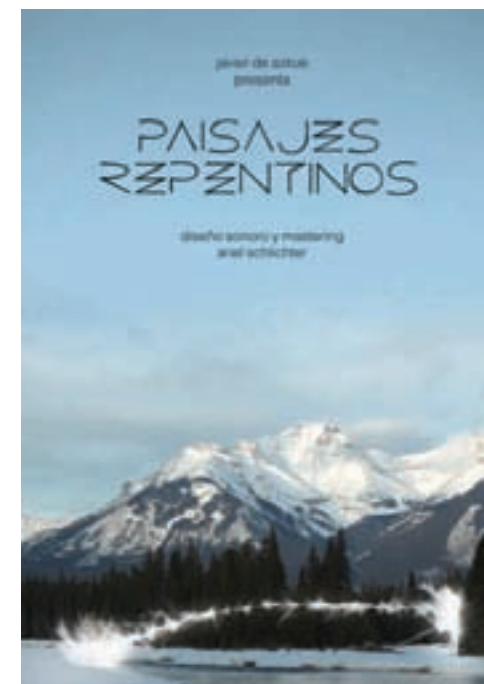


NIÑOS

FICCIÓN | 6' 45" | Chile
DIRECCIÓN Sebastián Olivari.
PRODUCCIÓN Francisco Bassignana.

Tres niños deben enfrentar la trágica muerte de su perro.

Contacto
 +56988279031 / sebastianolivari@gmail.com



PAISAJES REPENTINOS

EXPERIMENTAL | 4' 56" | Argentina
DIRECCIÓN Javier de Azkue.
PRODUCCIÓN Javier de Azkue.

En medio de un helado paisaje de invierno, la naturaleza se ve perturbada por unas nuevas fuerzas orgánicas que todo lo cubren. Combinando video con arte generativo y música concreta, *Paisajes repentinos* medita alrededor de la creación y la observación, y explora el choque entre la vida natural y artificial.

Contacto
 +5491161458512 / javierdeazkue@gmail.com



ORGULLO ROSARINO

DOCUMENTAL | 11' 11" | Argentina
DIRECCIÓN Ezequiel Cabrera.
PRODUCCIÓN Iván Moreyra.

Las canchas de los clubes barriales tienen nuevas protagonistas. Desde abajo, derrumbando prejuicios, emponderando su género y surgiendo desde lo amateur. Cómo surge, quiénes las apoyan y qué falta.

Contacto
 +543415606348 / contactoecabrera@gmail.com



PASIÓN ORIENTAL

FICCIÓN | 12' 38" | Argentina
DIRECCIÓN Santiago Korovsky.
PRODUCCIÓN Santiago Korovsky.

Una pareja llega a la habitación oriental de un hotel alojamiento, en lo que puede llegar a ser su último encuentro antes de separarse por tiempo indefinido. Un cortometraje sobre las dificultades para entregarse y comprometerse, y sobre la soledad que se puede sentir aún estando acompañado.

Contacto
 +541145719567 / santiagokoro@gmail.com



PERRO NEGRO

DOCUMENTAL | 14' 36" | Paraguay / Argentina
DIRECCIÓN Tomás Faiman.
PRODUCCIÓN Juan José Pereira.

El mito con imágenes y metáforas, tal como ocurre en el sueño, expresa y refleja, organiza y legitima la totalidad de la cultura de los grupos humanos. El mito traza, por oscuros caminos, el proceso de la configuración de la visión del mundo que impulsa a las colectividades humanas a dominar su espacio, manipular su tiempo y realizar celebraciones ritualizadas para construir su identidad distinguiéndolas del otro.

Contacto
 +5491121643166 / juanjose_led@hotmail.com



RABIA

FICCIÓN | 16' 48" | Argentina
DIRECCIÓN Romina Tamburello.
PRODUCCIÓN Federico Actis.

David y su hijo Facu van a ver la final de su equipo de fútbol. Durante el viaje Facu le cuenta a su padre acerca de la nueva pareja de su mamá. Eso desata en David un episodio de rabia que lo llevará a abandonar a su hijo en el medio de la autopista y continuar viaje solo. A partir de ese momento los ataques de violencia se sumarán a un estado general de furia que desencadenará un irreversible final.

Contacto
 +5493415216004 / federico@pezcine.com



PIXIED

ANIMACIÓN | 8' 24" | Argentina
DIRECCIÓN Gabriela Sorroza y Agostina Ravazzola.
PRODUCCIÓN Agostina Ravazzola.

Sr. Pix cree que tiene un don, piensa que mueve los objetos con sólo desearlo. Todos los días, el Sr. Pix repite una estricta rutina, donde la afeitadora lo afeita, la cafetera prepara el café y el diario pasa sus hojas por sí solo. Un día, se da cuenta que vive en una ilusión y que los objetos se mueven solos sin seguir sus órdenes. Buscará descubrir el misterio mientras intenta escapar de ellos. El Sr. Pix es un personaje de un film, pero no lo sabe.

Contacto
 +541146131323 / filmstofestivals@gmail.com



RAQUEL

DOCUMENTAL | 19' 19" | Paraguay
DIRECCIÓN Tania Cattebeke.
PRODUCCIÓN Tania Cattebeke.

Raquel es una mujer de 54 años que tiene esquizofrenia y vive en las calles de dos barrios paraguayos hace más de dos décadas. Tania, una joven documentalista, decide acercarse a ella para entender su historia. Tania trata de descubrir quién es Raquel de una forma tradicional y esto termina en un altercado. Después de entrevistas fallidas y desencuentros, Tania busca adaptarse a lo que Raquel tiene para dar, sin pretender que se adapte a una "normalidad".

Contacto
 +595981423517 / taniacattebeke@gmail.com



RUINAS

EXPERIMENTAL | 5' 44" | Colombia
DIRECCIÓN Rossina Bossio.
PRODUCCIÓN Rossina Bossio.

Ruinas es una videodanza que intenta revelar la belleza del caos. Inspirada en una serie de pinturas de la artista multidisciplinaria Rossina Bossio que representan vibrantes personajes habitando espacios caóticos y precarios. Esta épica videodanza, celebra la inherente incertidumbre e inestabilidad de nuestras vidas.

Contacto
 contacto@rossinabossio.com



SOBRE LA MESA

FICCIÓN | 12' 46" | Argentina
DIRECCIÓN Pablo Noriega.
PRODUCCIÓN Pedro Saieg.

Juan encuentra a su novia de años con un amante. Decide caerles de sorpresa en un bar y sentarse a hablar serena y confusamente con ellos de lo que está pasando y lo que va pasar.

Contacto
 +5492215246297 / pablonoriegapagano@gmail.com



SELVA

FICCIÓN | 17' 17" | Argentina / Costa Rica
DIRECCIÓN Sofía Quirós Ubeda.
PRODUCCIÓN Mariana Murillo.

La tierra expulsa y el mar ahoga, la partida se repite en cada generación. Selva baila entre voces y recuerdos, un juego que la prepara para la inevitable separación.

Contacto
 +50683681385 / filmstofestivals@gmail.com



SUSPICIOUS REFLECTION

ANIMACIÓN | 2' 56" | Brasil
DIRECCIÓN Paolo Conti.
PRODUCCIÓN Paolo Conti.

Dentro de una hermosa casa, un espía está listo para hacer su próxima misión. Al otro lado de la puerta, un adorable abuelo está tomando un baño. Él se da cuenta de que algo está mal y se prepara para luchar. ¿Será que su imaginación y creatividad todavía están vivas?

Contacto
 +554832666478 / marketing@animaking.com.br

TAILOR

DIREÇÃO: CALÉ DOS ANJOS



TAILOR

DOCUMENTAL | 9' 47" | Brasil
DIRECCIÓN Calé dos Anjos.
PRODUCCIÓN Bia Medeiros.

Tailor es un dibujante de Rio de Janeiro que dibuja cómics para expresar cuestiones de su transexualidad y contar historias de otras personas transgénero, como Miro, que tiene dificultad en encontrar testosterona sintética; Tertuliana, que atraviesa un momento de catarsis en la universidad y Bernardo, que es negro, madre y padre.

Contacto
+552135591213 / calidosanjosbc@gmail.com

TRAYECTO SALVAJE

ANIMACIÓN | 5' 53" | Argentina
DIRECCIÓN Ezequiel González.
PRODUCCIÓN Ezequiel González.

La ida al trabajo de un pobre hombre se ve amenazada por una pequeña sorpresa en el interior de su coche.

Contacto
+543414565059 / chehecomic@hotmail.com



TANGIBLE

ANIMACIÓN | 9' 46" | Colombia
DIRECCIÓN Laura Castillo.
PRODUCCIÓN David Silva.

Juan es un joven solitario que ha perdido el sentido de su vida, decide salir a la ciudad en busca de Ana, su antiguo amor. Ana se ha dejado llevar por la rutina y el caos de la sociedad. La búsqueda de Juan lo llevará a redescubrir y reinventar la ciudad que habita, para encontrar en ésta, y en sí mismo, lo que creía encontrar en Ana.

Contacto
+34927248248 / festhome@agenciafreak.com



VERDE

FICCIÓN | 22' 09" | México
DIRECCIÓN Alonso Ruizpalacios.
PRODUCCIÓN Linda Ramos y Ramiro Ruíz.

Ariel, un taciturno guardia de traslado de valores que transporta millones ajenos cada día, recién ha descubierto que será padre por primera vez. Mientras decide qué hacer con su inminente paternidad, tras una milagrosa falla en el sistema, se ve ante la posibilidad de robar el botín que carga.

Contacto
aruizpalacios@gmail.com



VIENTOS DE AGOSTO

FICCIÓN | 20' 31" | Colombia
DIRECCIÓN Paloma Valencia Londoño.
PRODUCCIÓN Maria Elvira Mesa.

Hugo, un hombre de 70 años, tiene en la plaza del pueblo una legendaria tienda de plantas que curan enfermedades físicas, mentales y espirituales. Cuando llegan los misteriosos vientos de agosto y traen las flores amarillas, una oleada de pestes cae sobre el pueblo.

Contacto
palo192@hotmail.com





ABADDON

FICCIÓN | 19' 36"
DIRECCIÓN Jesica Aran.
PRODUCCIÓN Pietro Piccolomini.

El piloto Facundo Aguilar se despierta del hipersueño antes de tiempo, su nave de escape no ha llegado a la Tierra y él está varado en medio del espacio sin comunicación. En la oscuridad de la nave se oculta algo que Aguilar creyó haber asesinado.

Contacto
 +549341 2158012 / pietroh@hotmail.com



ASÍ COMO SOS

FICCIÓN | 5' 37"
DIRECCIÓN Anabel Martin.
PRODUCCIÓN Ana Taleb.

Desde extremos estereotipados, diversos personajes interpretan un monólogo coral acerca de los cuerpos y la seducción.

Contacto
 +5493413691895 / estempranoparalatragedia@gmail.com



ANA

ANIMACIÓN | 6' 16"
DIRECCIÓN Ludmila Amoualem.
PRODUCCIÓN Ludmila Amoualem.

La vida se transforma en su propia prisión. Los fantasmas interiores se materializan. La acción más elemental y cotidiana cobra dimensiones de tragedia. Ana está sola frente a un mundo que no puede comprender sus miedos. Este cortometraje se propone mostrar las sensaciones que experimenta alguien que padece anorexia.

Contacto
 +5493472625085 / ludmilaamoualem@hotmail.com



BONJOUR

FICCIÓN | 2' 16"
DIRECCIÓN Juan Ferrero.
PRODUCCIÓN Juan Ferrero.

Belmont Bievelet, un joven muchacho de la ciudad de Versalles, ingresa a un bar para degustar una copa de vino. Allí, frente a sus ojos, se encuentra con una bella dama que lo enamora al segundo. Ella no aparta la mirada de su celular, así que Belmont busca la manera de llamar su atención para que pueda mirarlo también.

Contacto
 +5493414448846 / juan_ferrero.98@hotmail.com



EL CUMPLEAÑOS DE MORA

FICCIÓN | 12' 51"
DIRECCIÓN Juan Linch.
PRODUCCIÓN Juan Linch.

El día de su cumpleaños número 30, Mora recibe una visita surrealista en su casa. Es el tío Emilio, fallecido hace varios años, que emerge desde la enredadera del patio. Mora se acerca con cuidado, lo reconoce enseguida. Se alegra de verlo y no hace muchas preguntas. Pasan el día juntos con los amigos de Mora.

Contacto
 +5493416000048 / juanlinch@hotmail.com



ENCANDILADOS

FICCIÓN | 4' 40"
DIRECCIÓN David Eira Pire.
PRODUCCIÓN Matías Atuel Rodriguez.

Los pies de una joven la llevan de la cama al baño, del baño a la bicicleta, en la bicicleta, a la verdulería y al trabajo. A estudiar, a jugar al fútbol, a marchar y en patineta, a bailar. Felizmente va sintiendo que no todos los pasos van al suelo.

Contacto
 +5493455514092 / delinquitocortometraje@gmail.com



EL DRAC DE MIUKA

FICCIÓN | 8' 26"
DIRECCIÓN Enzo Monzón.
PRODUCCIÓN Enzo Monzón.

Miuka ve por internet la primera exposición fotográfica de Pedro Almodóvar, realizada en La Fresh Gallery, Madrid. Ella vive en Argentina y es admiradora de la obra del cineasta. Tan enamorada está que decide hacerse fotógrafa para, de alguna manera, estar conectada con su ídolo. Drac es su asistente, su compañero de vida, su familia. Él hará todo lo posible para hacerla feliz.

Contacto
 +34681168026 / enzomonzon@gmail.com



JUAN CAMBIANTE

ANIMACIÓN | 11' 34"
DIRECCIÓN Estefanía Clotti.
PRODUCCIÓN Estefanía Clotti.

Juan vive en un mundo donde todos tienen defectos especiales. El de él, es cambiar de aspecto en cada movimiento. Trabaja en una fábrica en donde su trabajo y el de sus compañeros profundizan esas dificultades. Juan es vergonzoso y no logra acercarse a la mujer que le gusta, ella también es tímida pero toma coraje y lo invita a su casa, dando comienzo a una extraña y cómica historia de amor.

Contacto
 +5493415042042 / estefaniacloffi@yahoo.com.ar



LAS COSAS QUE QUEDAN SIN TERMINAR

FICCIÓN | 9' 06"
DIRECCIÓN Máximo Huerta.
PRODUCCIÓN Máximo Huerta.

En un barrio periférico, Ludwig, un joven pianista vive con su padre, un hombre mayor obsesionado con su jardín. Tras la muerte de su madre, el tiempo se detuvo, dejando las cosas sin terminar.

Contacto
 +5493415824602 / pineafilms@gmail.com



LOS CONVERSOS

DOCUMENTAL | 23' 12"
DIRECCIÓN Arturo Marinho.
PRODUCCIÓN Sandra Martínez.

La primera experiencia de talleres creativos y alfabetización en cárceles argentinas realizados por mujeres, sucede muros adentro, en la Unidad Penitenciaria 6 de Rosario, Argentina. Diez personas unidas por el deseo de convertirse en otro y una fiesta de graduación a pleno sol en la que es muy difícil distinguir las diferencias entre los "de adentro" y los "de afuera".

Contacto
 +5491161498814 / arturomarinho@gmail.com



LEAF: LA PEQUEÑA HECHICERA

ANIMACIÓN | 3' 55"
DIRECCIÓN Karen Diez y Georgina Pistarelli.
PRODUCCIÓN Karen Diez y Georgina Pistarelli.

Leaf es una pequeña niña que asiste a una escuela de magia. Un día su maestro les propone convertir un objeto en un animal, pero todo se descontrola cuando la pequeña hechicera termina invocando a una bestia monstruosa. Ahora deberá enfrentarse a su creación y salvar a sus amigos.

Contacto
 kad10.10kad@gmail.com



ORGULLO ROSARINO

DOCUMENTAL | 11' 11"
DIRECCIÓN Ezequiel Cabrera.
PRODUCCIÓN Iván Moreyra.

Las canchas de los clubes barriales tienen nuevas protagonistas. Desde abajo, derrumbando prejuicios, emponderando su género y surgiendo desde lo amateur. Cómo surge, quiénes las apoyan y qué falta.

Contacto
 +543415606348 / contactocabrera@gmail.com



PICHÓN, TU HUELLA EN LA CIUDAD

DOCUMENTAL | 25'
DIRECCIÓN Cecilia Sarmiento.
PRODUCCIÓN Cecilia Sarmiento.

Adrián, docente de escuela pública, recorre la ciudad de Rosario buscando personas que conocieron a Gerardo "Pichón" Escobar, cuyo cuerpo apareció flotando en las aguas del río Paraná, después de que el joven estuviera desaparecido. Juntos van descubriendo sobre su vida y el interés que tenía por la educación, entre aprender y enseñar. Adrián se pregunta sobre su propia clase ¿Cuántos Pichones hay en ese aula?

Contacto
+5493415821841 / sarmientocecilia1922@gmail.com



RECUEERDOS

ANIMACIÓN | 4' 16"
DIRECCIÓN Norberto Fabián Diez.
PRODUCCIÓN Norberto Fabián Diez.

La historia se adentra en la imaginación de un niño a través de sus juegos, intentado abordar por medio de los recuerdos, problemáticas tan actuales como el abuso infantil físico y psicológico, también conocido como bullying. Y cómo esos hechos pueden marcarlo de por vida.

Contacto
+5493416521937 / norbertodiez@hotmail.com



RABIA

FICCIÓN | 16' 48"
DIRECCIÓN Romina Tamburello.
PRODUCCIÓN Federico Actis.

David y su hijo Facu van a ver la final de su equipo de fútbol. Durante el viaje Facu le cuenta a su padre acerca de la nueva pareja de su mamá. Eso desata en David un episodio de rabia que lo llevará a abandonar a su hijo en la autopista y continuar viaje solo. A partir de ese momento los ataques de violencia se sumarán a un estado general de furia que desencadenará un irreversible final.

Contacto
+5493415216004 / federico@pezcine.com



ROSARIO EN 2 X 4

DOCUMENTAL | 25'
DIRECCIÓN Paula Ovejero.
PRODUCCIÓN Guillermo Erijimovich.

A través de entrevistas a bailarines, músicos y figuras reconocidas de la ciudad, recorreremos la historia del tango en Rosario. La milonga funcionará como hilo conductor entre ellos, remarcando que toda la cultura del tango se reúne en un solo lugar y desde sus comienzos, "sacar a bailar" funciona como ritual casi sagrado. Nos trasladamos a aquella Rosario de puertos e inmigrantes, de melancolías y sueños para que podamos ver lo que nuestros abuelos vivieron.

Contacto
+5493416143450 / ahoraesluciapittaro@gmail.com



RUEDA

ANIMACIÓN | 2'
DIRECCIÓN Alfredo Piermattei.
PRODUCCIÓN Alfredo Piermattei.

Un anciano empuja con dificultad un antiguo y pesado reloj de piedra. *Rueda* nos invita a reflexionar sobre la vida a través de los tiempos.

Contacto
 +5493416282934 / alfredopiermattei@hotmail.com



TRAYECTO SALVAJE

ANIMACIÓN | 5' 53"
DIRECCIÓN Ezequiel González.
PRODUCCIÓN Ezequiel González.

La ida al trabajo de un pobre hombre se ve amenazada por una pequeña sorpresa en el interior de su coche.

Contacto
 +543414565059 / chechecomic@hotmail.com



TELEVORAZ

ANIMACIÓN | 2' 36"
DIRECCIÓN Maria Victoria Meazza Maté.
PRODUCCIÓN Maria Victoria Meazza Maté.

Una niña abrumada por la constante pelea entre sus padres agarra a su perro y se interna en la oscuridad de su habitación, donde lo único que ilumina es la luz del televisor. Necesitaba algo que le evitara pensar, algo que la salve de la soledad sin exigirle mucho a su intelecto. Entonces, como si una fuerza exterior la dominara, se dirige, sin resistirse, hacia la tv, pero para hacerlo funcionar hay que alimentarlo primero.

Contacto
 vic.meazza@gmail.com

COMPETENCIA

ESCUELAS

DE CINE

ESCUELAS

25º FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO



ANA

ANIMACIÓN | 6' 16" | Argentina
DIRECCIÓN Ludmila Amoualem.
PRODUCCIÓN Ludmila Amoualem.

La vida se transforma en su propia prisión. Los fantasmas interiores se materializan. La acción más elemental y cotidiana cobra dimensiones de tragedia. Ana está sola frente a un mundo que no puede comprender sus miedos. Este cortometraje se propone mostrar las sensaciones que experimenta alguien que padece anorexia. EPA. Escuela para Animadores Rosario.

Contacto
 +5493472625085 / ludmilaamoualem@hotmail.com



CLANDESTINO

FICCIÓN | 9' 18" | Argentina
DIRECCIÓN Sofia Rocha.
PRODUCCIÓN Melanie Rozin.

Una trabajadora boliviana atraviesa su embarazo en un taller textil clandestino. En medio de la ilimitada jornada laboral bajo el control del capataz, se desata el trabajo de parto. Su único objetivo será escapar. FADU / UBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Contacto
 +54111554930154 / melanierozin@hotmail.com



AUTOPISTA CENTRAL

DOCUMENTAL | 17' 24" | Chile
DIRECCIÓN Álvaro Calderón.
PRODUCCIÓN Darinka Osorio.

Cientos de automóviles recorren una autopista en un flujo que nunca descansa; bajo ésta, un lugar de proporciones monumentales, apartado de la sociedad, un refugio para personas que se han amparado bajo el consumo de la pasta base. INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS.

Contacto
 +5623657000 / extensioncineycav@arcos.cl



DESDE AFUERA

DOCUMENTAL | 5' 08" | Chile
DIRECCIÓN Andrea Guerrero Rojas.
PRODUCCIÓN Bastián Contreras Aravena.

Un grupo de monos residen en lo que a primera vista parece un zoológico. Se inquietan con la visita de extraños. Son las secuelas de un pasado doloroso, consecuencias de años de experimentación, abusos y maltrato. Cuando la gente se va, vuelven a calmarse y a jugar entre ellos. Nunca podrán volver a su mundo. INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS.

Contacto
 +5623657000 / extensioncineycav@arcos.cl



DÍAS DE VERANO

FICCIÓN | 14' 01" | Argentina
DIRECCIÓN Fernando Zingerling.
PRODUCCIÓN Ignacio Coutaz.

Es verano y hace calor. Agustina vacaciona con sus padres en la quinta de la familia. Ese mismo fin de semana están de visita sus tíos con su primo Franco, a quien no ve desde que son chicos. Los adultos parecen estar en un mundo aparte, donde todo parece superficial. No así los dos primos, cuya afinidad va creciendo. ISCAA. Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de la provincia de Santa Fe "Fernando Birri".

Contacto
 +5493426107275 / lucho.lg@hotmail.com



ENTRE BANDERAS Y GLOBOS

DOCUMENTAL | 20' 19" | Argentina
DIRECCIÓN Federico Rodríguez.
PRODUCCIÓN Juan Cruz Vairo.

Argentina 2015. Distintos partidos políticos despliegan sus fuerzas en las calles. Cada acto electoral es desarrollado en forma calculada. Solo mirando cuidadosamente el detrás de escena descubrimos que estos eventos significan más que lo que parecen. ENERC. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

Contacto
 +5491143832622 / audiovisual@enerc.gov.ar



EL SAGRADO CORAZÓN

FICCIÓN | 20' 01" | Colombia
DIRECCIÓN Sebastián Díaz.
PRODUCCIÓN Luisa Faura.

Kevin, un adolescente campesino, se ve envuelto en el conflicto armado que vive su país, el cual dividirá a su familia y los hará huir hacia la ciudad. Corporación Universitaria UNITEC.

Contacto
 +573105641751 / elsagradocorazonshortfilm@gmail.com



FINAL FELIZ

ANIMACIÓN | 8' 08" | Argentina
DIRECCIÓN Matías Tondato.
PRODUCCIÓN Lara Decuzzi.

Un gran cartel Led en una calle céntrica anuncia la noticia de que quejarse podría producir muerte súbita. Los transeúntes de caras largas que se detienen para leerlo cambian automáticamente de actitud: ahora todos sonríen cínicamente, asustados por lo que podría llegar a pasar. INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE ARTES.

Contacto
 +5492984240005 / laradecuzzi@gmail.com



HILOS

ANIMACIÓN | 5' 10" | Colombia
DIRECCIÓN María Margarita Cabarcas.
PRODUCCIÓN Laura Carolina Méndez.

Todo comienza con Destino, un dios gitano titiritero que lo que más desea es manejar a su antojo sus creaciones. Esta historia comienza cuando crea a Fermín, un niño alegre y colorido. Su inocencia y desconocimiento del mundo en el que vive lo lleva a percatarse de su encierro, obligándolo a hacer todo lo posible por escapar. Esto no puede pasar ya que alteraría el equilibrio del universo de Destino.
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Contacto
 +573143596593 / yackreyes@gmail.com



KRIS BRONZE

DOCUMENTAL | 23' 08" | Brasil
DIRECCIÓN Larry Machado.
PRODUCCIÓN Tothi Cardoso.

El 8 de marzo, Kelly Cristina prepara una fiesta sólo para mujeres.
 UNIVERSIDAD ESTADUAL DE GOIÁS.

Contacto
 +5562993066157 / larrybrgo@gmail.com



LA CULPA, PROBABLEMENTE

FICCIÓN | 13' 50" | Venezuela
DIRECCIÓN Michael Labarca.
PRODUCCIÓN Joaquín González.

Es de noche y en la ciudad cortaron la luz. Una madre soltera recibe la visita de su última pareja y su más reciente fracaso en la búsqueda de una figura paterna para su pequeña hija. Él vuelve porque quiere protegerlas en la oscuridad, probablemente.
 ESCUELA DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Contacto
 +593958831061 / gmjoaquine@gmail.com



LA MIRADA INDOLENTE

DOCUMENTAL | 19' 01" | Argentina
DIRECCIÓN Sebastián Camacho.
PRODUCCIÓN Sebastián Camacho.

A los trece años María fue secuestrada por una red de trata, pasó cuatro años tratando de escaparse. Cuando lo logró, regresó a su Paraguay natal pero su madre la echó de inmediato sin la posibilidad de contar su historia.
 UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN.

Contacto
 +54111165784250 / sebastian.c.camacho@gmail.com



LAS PALABRAS MÍAS

FICCIÓN | 20' 16" | Cuba
DIRECCIÓN Pablo Marín.
PRODUCCIÓN María Fernanda Carvajal.

Andrés se gana la vida escribiendo trabajos académicos a cambio de dinero. Cuenta con la ayuda de Yanet, una profesora que le consigue clientes y con la que fuma porros a escondidas. Andrés vive con su opresiva abuela Adela, que controla, aprueba y supervisa todos sus trabajos. Cansado y frustrado, Andrés se refugia en la escritura de pequeños cuentos de ficción.

EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Contacto
 pablmari27@gmail.com



LO NATURAL

DOCUMENTAL | 24' 06" | Argentina
DIRECCIÓN Itatí Gandino.
PRODUCCIÓN Julieta Galvez.

Documental que busca visibilizar la problemática del uso de agrotóxicos en Zenón Pereyra. Es la historia de la naturalización de la enfermedad, de la negación de los daños fruto de la codicia. También es la historia de aquellos que se quitaron la venda de los ojos para notar a sus vecinos enfermos, de aquellos que ya no quieren callarse, que no quieren ser cómplices de un modelo que destruye la salud para obtener rentabilidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA.
 Contacto
 +5493564681964 / m.itati.gandino@gmail.com



LEAF: LA PEQUEÑA HECHICERA

ANIMACIÓN | 3' 55" | Argentina
DIRECCIÓN Karen Diez y Georgina Pistarelli.
PRODUCCIÓN Karen Diez y Georgina Pistarelli.

Leaf es una pequeña niña que asiste a una escuela de magia. Un día su maestro les propone convertir un objeto en un animal, pero todo se descontrola cuando la pequeña hechicera termina invocando a una bestia monstruosa. Ahora deberá enfrentarse a su creación y salvar a sus amigos.

EPA. Escuela para Animadores Rosario.

Contacto
 kad10.10kad@gmail.com



NUEVE NUDOS

FICCIÓN | 10' 32" | Venezuela
DIRECCIÓN Lorena Colmenares.
PRODUCCIÓN Margarita Ruiz.

Nueve nudos, un rezo por cada uno y, luego, nueve deseos para el alma que ya no habita la tierra. María sabía del culto gracias a su madre y supo cómo atarlos gracias a su padre. Pero ahora ella y su hermano José están solos.

ESCUELA DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Contacto
 +584245268865 / lorenitacp77@gmail.com



PEQUEÑO MANIFIESTO EN CONTRA DEL CINE SOLEMNE

FICCIÓN | 14' 03" | Argentina
DIRECCIÓN Roberto Porta.
PRODUCCIÓN Roberto Porta.

Una trivial historia de dos personas que se conocen y pasan la noche juntos, contada de las maneras más pretenciosas, poéticas y, por sobre todas las cosas, más solemnes posibles.
 FUC. Universidad del Cine.

Contacto
 +5491150371819 / robert.e.porta@gmail.com



POLYESTER

FICCIÓN | 3' 38" | Uruguay
DIRECCIÓN Julián Nogues.
PRODUCCIÓN Julián Nogues.

Agustín es un niño que se queda solo cuando sus padres se van a trabajar. Nadie imagina lo que la soledad y una tormenta pueden generar.
 ECU. Escuela de Cine del Uruguay.

Contacto
 +598093838938 / juliannogues@gmail.com



PERRO NEGRO

DOCUMENTAL | 14' 36" | Paraguay / Argentina
DIRECCIÓN Tomás Faiman.
PRODUCCIÓN Juan José Pereira.

El mito con imágenes y metáforas, tal como ocurre en el sueño, expresa y refleja, organiza y legitima la totalidad de la cultura de los grupos humanos. El mito traza, por oscuros caminos, el proceso de la configuración de la visión del mundo que impulsa a las colectividades humanas a dominar su espacio, manipular su tiempo y realizar celebraciones ritualizadas para construir su identidad.
 FADU / UBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Contacto
 +5491121567784 / tomasfaiman@gmail.com



RAQUEL

DOCUMENTAL | 19' 19" | Paraguay
DIRECCIÓN Tania Cattebeke.
PRODUCCIÓN Tania Cattebeke.

Raquel es una mujer de 54 años que tiene esquizofrenia y vive en las calles de dos barrios paraguayos hace más de dos décadas. Tania, una joven documentalista, decide acercarse a ella para entender su historia. Tania trata de descubrir quién es Raquel de una forma tradicional y esto termina en un altercado. Después de entrevistas fallidas y desencuentros, Tania busca adaptarse a lo que Raquel tiene para dar.
 UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY.

Contacto
 +595981423517 / taniacattebeke@gmail.com



REFUGIOS

FICCIÓN | 23' 03" | Argentina
DIRECCIÓN Lautaro Schurjin.
PRODUCCIÓN Ricardo Froidevaux.

Un niño, Homero (7), deambula por el jardín de la casa de sus abuelos hasta dar con un taller de carpintería donde está su padre, Daniel (30), lutier de profesión, examinando cosas de su padre. En una estantería encuentra una pequeña pieza de madera similar a la que es conocida como el "alma del violín".
 ISCAA. Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales.

Contacto
 +543424597621 / schurjin.lautaro@gmail.com



TANGIBLE

ANIMACIÓN | 9' 46" | Colombia
DIRECCIÓN Laura Castillo.
PRODUCCIÓN David Silva.

Juan, un joven solitario que ha perdido el sentido de su vida, decide salir a la ciudad en busca de Ana, su antiguo amor, esperando encontrar en ella su propia razón de ser. Ana se ha dejado llevar por la rutina y el caos de la sociedad. La búsqueda de Juan lo llevará a redescubrir y reinventar la ciudad que habita, para encontrar en ésta y en sí mismo lo que creía encontrar en Ana.
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Contacto
 +34927248248 / festhome@agenciafreak.com



ROSARIO EN 2 X 4

DOCUMENTAL | 25' | Argentina
DIRECCIÓN Paula Ovejero.
PRODUCCIÓN Guillermo Erijimovich.

A través de entrevistas a bailarines, músicos y figuras reconocidas, recorreremos la historia del tango en Rosario. La milonga funcionará como hilo conductor, remarcando que la cultura del tango se reúne en un solo lugar y desde sus comienzos, "sacar a bailar" funciona como ritual casi sagrado. Nos trasladamos a aquella Rosario de puertos e inmigrantes, de melancolías y sueños.
 EPCTV. Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario.

Contacto
 +54 9 341 156143450 / ahoraesluciapittaro@gmail.com



TELEVORAZ

ANIMACIÓN | 2' 36" | Argentina
DIRECCIÓN María Victoria Meazza Maté.
PRODUCCIÓN María Victoria Meazza Maté.

Una niña abrumada por la constante pelea entre sus padres agarra a su perro y se interna en la oscuridad de su habitación, donde lo único que ilumina es la luz del televisor. Necesitaba algo que le evitara pensar, algo que la salve de la soledad sin exigirle mucho a su intelecto, entonces como si una fuerza exterior la dominara se dirige, sin resistirse, hacia la tv, pero para hacerlo funcionar hay que alimentarlo primero.
 EPA. Escuela para Animadores Rosario.

Contacto
 vic.meazza@gmail.com



TRAYECTO SALVAJE

ANIMACIÓN | 5' 53" | Argentina
DIRECCIÓN Ezequiel González.
PRODUCCIÓN Ezequiel González.

La ida al trabajo de un pobre hombre se ve amenazada por una pequeña sorpresa en el interior de su coche.
 EPA. Escuela para Animadores Rosario.

Contacto
 +543414565059 / chechecomix@hotmail.com



UMBRAL

DOCUMENTAL | 20' 10" | Costa Rica
DIRECCIÓN Federico Montero.
PRODUCCIÓN Federico Montero.

Leonel tiene fantasías y sueños de libertad que se ven frustrados por la crudeza de la realidad que lo rodea. Se ve inmerso en ese lugar donde la única salida es la muerte.
 UNIVERSIDAD VERITAS.

Contacto
 +50683488682 / federicomonteroster@gmail.com



TROPAS ESPECIALES DE AGITACIÓN

FICCIÓN | 10' 50" | Argentina
DIRECCIÓN Julián Díaz Seijas.
PRODUCCIÓN Cecilia Malbran.

Las Tropas Especiales de Agitación eran pelotones de Montoneros en la contraofensiva popular de 1979. Con su discurso mediante la interferencia de programas de televisión, quebraban el cerco mediático-informativo de la dictadura cívico militar argentina (1976-1983).
 UNLP. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata.

Contacto
 +5491135703608 / jdiazseijas@gmail.com

JURADOS

JURADO DE SELECCIÓN



GABRIEL PIQUET (ARGENTINA)

Entre 1999 y 2002 fue programador y co-organizador de Cinecuadre, el primer Festival de Cine de Terror y Ciencia Ficción que se realizó en Argentina. De 2005 a 2007 fue programador de dos secciones en el Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata (MARFICI): Crímenes y Pecados (películas policiales) y Deja sonar la música (películas musicales). Trabajó como investigador adjunto de los libros Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: Volumen 1. Primera época, 1954-1970. De la epopeya a la resignación y Volumen 2. Segunda época. 1996-2010. De los tacos a las zapatillas, editados por Corregidor en 2013 y 2014. Desde 2014 y hasta la actualidad se desempeña como programador del Festival Internacional de Cine de Comedia Funcinema en la ciudad de Mar del Plata.



GUSTAVO ESCALANTE (ARGENTINA)

Conservador de museos y Realizador audiovisual, se desempeña como programador y en la gestión del archivo audiovisual del Centro Audiovisual Rosario, Secretaría de Cultura y Educación municipal. En el Festival de Cine Latinoamericano Rosario está a cargo de la programación general, es parte del equipo de producción, miembro del jurado de selección y coordinador de las competencias oficiales. Fue columnista de cine y TV en programas de radio. Fue jurado por el INCAA en los Concursos para Contenidos Audiovisuales Digitales del SATVD-T. En la actualidad es jurado de selección y premiación en diversos festivales nacionales y del 22º Florianópolis Audiovisual Mercosul 2018. Es miembro de la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA.



LUCIANO REDIGONDA (ARGENTINA)

Realizador Audiovisual (EPCTV) y Licenciado en Comunicación Social (UNR). Desde 2004 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario (CAR) como programador del Festival de Cine Latinoamericano Rosario y Festival de Cine Nacional Una Mirada Mayor. Gestor de la cinemateca municipal. Ha co-dirigido Mapamundi, 10 días de Colectividades 2017 y el ciclo televisivo Ojo de

pez. Realizó los cortometrajes *77 - piernas* y *Criatura Sagrada*, ganador de Espacio Santafesino. En 2003 dirigió *El juego del viajero*. Guionista de *Te sigo desde el VHS* y *Un aire a vos* (Señal Santa Fe), de los ciclos de animación *Cabeza de Ratón* (Canal 5) y *Los secretos de la animación* (Paka Paka). Guionista de *En la cresta del rock*, Selección Oficial 28 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Autor de *Cine Slacker* argentino. Participó en la antología *Guiones para ver y mirar* y en *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*.



JURADO COMPETENCIA OFICIAL

CARLOS FLORES DELPINO (CHILE)

Cineasta, Magister en Arte (Universidad de Chile), creador de la Escuela de Cine de Chile (1994), de la cual fue profesor y director académico hasta 2009. Actualmente es Académico de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile, de la cual fue director hasta 2015. Desde 2014 es Director del Festival de Cine Documental de Santiago FIDOCs. Sus trabajos más destacados son *Nutuayin Mapu* (1970) *Descomedidos* y *Chascones* (1971), *Pepe Donoso* (1976), *El Charles Bronson Chileno* (1978), *El Estado soy yo* (1980), *Satelitenis* (1981), *Corazón secreto* (2007), *Teatro Callejero, mi capitán* (2011) y *10 Hipótesis sobre Charly Flowers* (2016). Ha participado como jurado y como cineasta invitado en festivales Internacionales, entre los que se destacan YIDFF Yamagata, Japón; BAFICI, Argentina y *Cinéma du Reel*, Francia.



GABRIEL PATRONO (ARGENTINA)

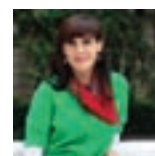
Es gestor cultural y productor. Integra desde 1995 el colectivo cultural *La Nave de los Sueños*. Fundó el Festival Internacional Sueños Cortos. Publicó los libros *La Memoria de los Ojos*, y *Latidos el Pulso del Cine Argentino*. Escribió y dirigió los film *Blues de los Plomos* junto a Paulo Soria, *Alguien más en quien confiar*, junto a Matías Lojo y la obra audiovisual *Yo nací para esto*, junto a Daniela Caballero. Lleva adelante *La Pesada del DOC*, gira nacional de películas de rock, y es coordinador de los sitios *Vil Romance* y *Vivir de la cultura*. Programa desde 2005 el emblemático ciclo *Cine Independiente* y de Autor en la Biblioteca Nacional y dirige el *Club de la Nave*, espacio de formación para profesionales del cine.



Actualmente finaliza el documental *Los paraísos perdidos* y el film colectivo *Los periféricos*.

HUGO GROSSO (ARGENTINA)

Licenciado en Comunicación Audiovisual (UNR). Realizador Audiovisual (EPCTV de Rosario). Fue Jurado de Cine Premios Clarín, del Foro Audiovisual del Mercosur Florianópolis, del 5 Aljazeera International Documentary Film Festival de Qatar y en cinco ediciones anteriores de este Festival. Fue jurado del Concurso para Contenidos de la TDA (2010 y 2011) y del Concurso Raymundo Gleyzer (2013 y 2014). Realizó los documentales *Negasegro* (1994), *Las claves de la memoria* (1997), *La salvaje* (1999) y *Donde comienza el camino* (2006). Ha escrito y dirigido los largometrajes de ficción *A cada lado* (2007), *3 minutos en mis labios* (2011) y la serie *Balas Perdidas*, emitida por la TV Pública en 2017. Adaptó y dirigió el cuento *Elige tu propia aventura*, episodio del film *Fontanarrosa lo que se dice un ídolo* (2017).



MAGALÍ BAYÓN (ARGENTINA)

Es directora, guionista y docente, egresada como Diseñadora de Imagen y Sonido de la UBA, donde es docente e investigadora. Se licenció en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM), posgraduado en Narrativas Convergentes (UNTREF) y en Artes Mediales y cursa el Master en Comunicación Digital Audiovisual (UNQUI). Resultó ganadora del Concurso Historias Breves con su cortometraje *Olimpiadas -premiado Mejor Cortometraje en el 16º Festival de Cine Latinoamericano Rosario-*. Su cortometraje *El Departamento* recorrió numerosos festivales y *Cielito Lindo* (ganador del concurso *Blood Window*) se estrenará en 2019. Recibió la Beca Creación del FNA para su documental interactivo *enSueño*. Actualmente prepara su primera serie de ficción (ganadora del Concurso INCAA para Series) y desarrolla contenidos multiplataforma.

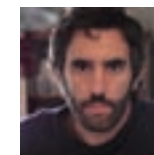


ANDRÉS GIMÉNEZ (ARGENTINA)

Concejal de la ciudad de Rosario. Abogado egresado de la Facultad Católica de Derecho y Ciencias Sociales de Rosario. Graduado como Dirigente Político en la Acción Católica Argentina de Rosario. Finalizó el cursado de la Especialización en Derecho

de Daños en la Facultad Católica de Derecho y Ciencias Sociales de Rosario. Actualmente se encuentra estudiando en la Tecnicatura de Periodismo en el ISET 18.

JURADO COMPETENCIA ROSARINA



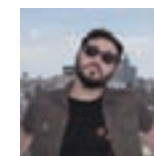
JUAN FRANCISCO ZINI (ARGENTINA)

Es Licenciado en Comunicación Social (UNR) y Técnico en Realización Audiovisual (EPCTV). Realizó múltiples cortometrajes de ficción. Su último trabajo, *Los invasores*, formó parte de *Historias Breves 13 INCAA*. Forma parte de la productora *Azotea*, donde fue guionista y director en ciclos de documentales para TV como *Cuatro Calles*, *Portaestudio* y de unitarios documentales para *Señal Santa Fe*. También se desempeñó como cámara y montajista en diferentes proyectos entre los que se destaca *Los Rosarinos* para Canal Encuentro, *Unidositres* (Canal 3) y *Ensayo sobre la Pampa*.



LAURA MÓNICA BEATRIZ COPELLO (ARGENTINA)

Atriz. Vive y desarrolla su actividad artística y docente en Rosario. Es docente de teatro en la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario y directora artística y pedagógica del Teatro de la Manzana. Ha participado de numerosas puestas de teatro como actriz, entre ellas *La tragedia de Ricardo III*, con dirección de Ricardo Arias; *Heroínas*. Un raro desfile de mujeres encendidas, dirigida por Juan Nemirovsky; *Antígona* en tres actos, con dirección de Alejandra Gómez; y *Laurita* tiene muchas cosas que hacer, dirigida por Ricardo Arias. También ha formado parte como actriz de variados proyectos de cine y televisión, como *Francisco*, el *Jesuita*, de Matías Gueilburt; *El Censo*, de Elena Guillen y Pablo Romano; *Ni una menos* en Santa Fe, de María Langhi; y *Vergara*, de Sergio Mazza, entre otros.



LUCAS CANALDA (ARGENTINA)

Periodista. Trabajó en FM Gran Rosario (2003 - 2007), fue editor de la revista literaria digital *Cultura Etérea* (2006 - 2012) y se desempeñó en FM Rock & Pop (2009 - 2015) y FM Metro 91.9, Rosario (2015 - 2016). Es redactor en la *Revista Rock Salta* (2013-2018), editor de la revista cultura

transmedia Rpto (2016 - 2018). Hizo colaboraciones en el site de cultura ClubDeFun, (Rosario); la revista UltraBrit (Buenos Aires) y el blog Rosario Indie.

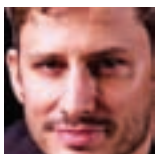
JURADO COMPETENCIA ESCUELAS DE CINE



CRISTIAN ALBERTO LLAMOSAS (ARGENTINA)
Dibujante, ilustrador, animador. Desde siempre su vida estuvo vinculada al dibujo. Su recorrido lo llevó por el taller del dibujante Julián Uzandizaga. Cursó hasta tercer año de la carrera de Realizador Audiovisual en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV). Luego continuó sus estudios como autodidacta. En 2006 su formación audiovisual se orientó a la animación stop motion y comenzó a producir cortometrajes independientes. Es docente de stop motion en la Escuela para Animadores de Rosario. Realizó varios cortometrajes, videoclips y participó de largometrajes, programas de TV, festivales y congresos.



ESTEBAN FERRARI (ARGENTINA)
Comunicador Audiovisual, Profesor de Iluminación y Cámara; dirigió la carrera de cine de la UNLP entre 2007 y 2018. Participó en diversos proyectos entre los que se destaca el programa de TV U - historias universitarias (Canal Encuentro) y el Festival de Cine REC. Ha sido jurado en el Festival de Mar del Plata, BAFICI y Viña del Mar. Es el Presidente de FEISAL desde 2015.



FERNANDO MADEDO (ARGENTINA)
Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional y Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Diplomado en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (FLACSO) y en Políticas Culturales y Derecho de la Cultura y las Artes (FOGA). Doctorando en el Doctorado en Artes (UNA). Profesor de Teoría e historia de los medios audiovisuales en UNA y UBA. Fue redactor de Otrocampo, colaborador de revistas y co-autor de libros sobre cine. Fue Productor General del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires. Fue Director Ejecutivo de la Asociación Proyecto Cine Independiente. Creó el Foro Audiovisual. Creó la

Diplomatura en Producción Cultural y la Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual de la UBA. Actualmente es Delegado Organizador de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional.

JURADO PREMIO CENTRO AUDIOVISUAL ROSARIO AL MEJOR CORTOMETRAJE SOBRE DERECHOS HUMANOS



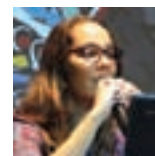
CLAUDIA ALICIA PICCININI (ARGENTINA)
Profesora en Pedagogía Teatral en la Escuela Provincial de Teatro N° 5029 (Rosario). Psicóloga graduada en la Universidad Nacional de Rosario. Realizó el postítulo en Artes Escénicas, Mención Teatro, de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Actriz, directora y docente teatral, ha tomado cursos y seminarios teórico-prácticos, tanto en su ciudad como en otras provincias, con docentes como Chiqui González, Gustavo Guirado, Gabriela Morales, Oscar Medina, Cristian Marchesi, Andrea Garrote, Damián Dreizick, Sergio D'Angelo, Allejandro Urdapilleta y Cristina Banegas. Forma parte del Grupo Teatral El Eslabón Perdido desde 1999. Dirige junto a Cristina Carozza el espacio de pedagogía, actuación y puesta en escena La Puesta. Fundó y organizó junto a Abuelas de Plaza de Mayo Rosario, el ciclo Teatro por la Identidad Rosario.



CLAUDIO PERRIN (ARGENTINA)
Es director y guionista. Realizador audiovisual graduado en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV). Fue seleccionado al IX Curso de Desarrollos de Proyectos Cinematográficos de la Fundación Carolina e Ibermedia en Madrid (2011) y al concurso de Guion Inédito del Festival de Cine de La Habana (2008-2011). Filmografía: Cosecha (1997), Cobani (1998), Terminal (2007), Los deseos del camino (2001), Bronce (2013) y Umbral (2017): Mejor película de 12 Months Film Festival (Rumania), Mejor Película del 6º Festival MIAAX (México), Mejor Película de Ficción en Broadway Film Festival (New York, EEUU) y Mejor película en el 4º Cine con riesgo (Argentina).



CRISTINA VIANO (ARGENTINA)
Es doctora en Historia. Docente e investigadora en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde se desempeña como profesora titular de Introducción a la Problemática Histórica, y actualmente dirige la carrera de Historia. Es profesora en la Maestría La Sociedad y el Poder desde la perspectiva de Género y en la Maestría en Historia Social Latinoamericana y Argentina (ambas de la UNR). Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas especializadas sobre temas de historia argentina reciente, mujeres y movimientos sociales y problemas teórico-metodológicos inherentes a la memoria social.



JURADO PREMIO CINEMATECA AL MEJOR CORTOMETRAJE EDUCATIVO

ANAHÍ LOVATO (ARGENTINA)
Coordinadora de contenidos multimedia en la Dirección de Comunicación Multimedial (UNR). Miembro de la Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia. Guionista transmedia, multimedia y audiovisual. Proyectos: Interacciones (2017), De barrio somos (2017), El feriante (2017), Museos (2016), #40veinticuatro (2016), Mujeres en venta. Trata de personas con fines de explotación sexual en Argentina (2015), Espacio 75 (2015), Posición Adelantada (INCAA, 2015), PosDoc (2015), Mundo U (2015), Tras los pasos de El Hombre Bestia (2013), Calles Perdidas (2013, Premio Internacional de Periodismo Rey de España). Docente de grado y posgrado en UNR, UCU Santa Fe, ETER, ISET 18, EPCTV. Ha publicado libros y artículos sobre webperiodismo, periodismo de datos y narrativas transmedia.



MARIANA SENA (ARGENTINA)
Licenciada en Comunicación Social (UNR), Sub Directora del Centro Audiovisual Rosario, Secretaria de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario. Productora Ejecutiva y responsable de gestión del Festival de Cine Nacional Una Mirada mayor, Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Piojo y Festival de Cine Latinoamericano Rosario. Coordinadora del

programa educativo producciones audiovisuales Ver para Saber desarrollado junto al Museo de la Memoria. Ha participado en la producción y desarrollo de contenidos audiovisuales, acciones de comunicación, campañas e intervenciones urbanas.



RICARDO ARIAS (ARGENTINA)
Actor, director y docente. Docente de las carreras de Actuación y Profesorado en Teatro con Itinerario en Actuación de la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario. A cargo del Espacio Experiencia CEC, espacio de Montajes Performativos en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario. Egresado de la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario. Realizó diversos estudios de especialización en Arte, Actuación y Teatro. Trabaja desde hace más de 30 años como Actor y Director de Grupos y producciones teatrales locales. Participó de numerosos festivales nacionales e internacionales.

JURADO RAFMA



ALEJANDRO R. GONZÁLEZ (ARGENTINA)
Profesor por concurso e investigador universitario en los campos de la de animación (UNC, UNVM), la fotografía y el diseño (UPC). Activista de la animación (animador / curador / crítico / historiador / fanático). En el año 2001 inició ANIMA - Festival Internacional de Animación de Córdoba, del cual actualmente es Director Artístico. Coordinador de área del Centro Experimental de Animación (Facultad de Artes, UNC). Sus trabajos (audiovisuales y teóricos) han participado de festivales, muestras y congresos de todo el mundo. Su producción teórica focaliza en los aspectos históricos y poéticos de la animación argentina y latinoamericana.



GUSTAVO ESCALANTE (ARGENTINA)
Conservador de museos y Realizador audiovisual, se desempeña como programador y en la gestión del archivo audiovisual del Centro Audiovisual Rosario, Secretaría de Cultura y Educación municipal. En el Festival de Cine Latinoamericano Rosario está a cargo de la programación general, es parte del equipo de producción, miembro del jurado de selección y coordinador de las competencias oficiales. Fue columnista de cine y TV en programas de radio. Fue jurado por el INCAA en los Concursos para Contenidos Audiovisuales Digitales del SATVD-T. En la actualidad es jurado de selección y premiación en diversos festivales nacionales y del 22º Florianópolis Audiovisual Mercosul 2018. Es miembro de la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA.



EZEQUIEL DALINGER (ARGENTINA)
Egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU - UBA). Actualmente, Director de Anima Latina, Festival de Cine de Animación Latinoamericano (Buenos Aires, Argentina) que lleva tres ediciones. Desde 2012 se ha desempeñado como productor y programador de numerosos festivales de cine. Ha sido jurado y expositor en festivales y mercados nacionales e internacionales. Dirige el sitio web Zona de Animación y colabora como periodista para Ultracine y la revista Directores. Sus artículos



académicos han sido publicados por la Universidad Nacional de Villa María de Córdoba y la Universidad de Buenos Aires y participó con artículos en el Libro Moushon! de la animación latinoamericana y los anuarios de Ultracine.

JURADO SIGNIS

BLANCA MARÍA MONZÓN (ARGENTINA)
Licenciada en Filosofía y Letras y Licenciada en Artes Visuales. Crítica de cine y arte. Curadora independiente de arte. Directora y programadora del Departamento de Artes Visuales y Audiovisuales del Centro Cultural Borges desde 2001. Coordinadora de Jurados de Signis Argentina. Miembro de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Secretaria General de Turno (2004-2008) y Consejo Directivo desde 2001. Perteneció al Consejo Directivo de La Mujer y el Cine. Tiene un Máster en Gestión Cultural (Instituto Ortega y Gasset y Universidad Complutense de Madrid). Forma parte del Comité Fundador del FLaVia (Festival Latinoamericano de Video Arte de Buenos Aires). Actualmente es programadora y jurado de la pre-selección.



JULIÁN GIL (ARGENTINA)
Realizador Integral de Cine, Televisión y Video. Tiene 32 años, vive y trabaja en Mar del Plata. Ha dictado diversos talleres en Argentina y Latinoamérica sobre diferentes áreas del audiovisual. Ha realizado cortometrajes y también es director de los largometrajes Perímetro 7: Origen y Perímetro 7: Apocalipsis, ambas grabadas en un solo plano secuencia de más de 90 minutos cada una. Fue presidente de las dos ediciones del Festival de Cine Marplatense (2014 y 2017) y presidente de las tres ediciones del Festival Internacional de Cine Fantástico, Policial negro y Terror Fic Fan Fest (2016, 2017 y 2018). Fue invitado por la Embajada Argentina en Venezuela como jurado en el año 2014 del Festival de Cine Venezolano e invitado por la Secretaría de Cultura de Balcarce como jurado del Festival de cine Hacelo corto.



MARCELO ARMANDO FERNÁNDEZ (ARGENTINA)
Docente y directivo de nivel secundario. Cinéfilo y educador. Organizador de muestras y semanas de cine argentino en Bahía Blanca. Programador entre 2011 y 2016 del Ciclo de Cine Latinoamericano organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Cinematográficos de Bahía Blanca y la Universidad Nacional del Sur. Como miembro de Signis ha coordinado numerosos talleres Cine Mundo Chico con alumnos de diversos establecimientos secundarios y terciarios de la ciudad. Fue miembro de la Comisión Directiva de Signis Argentina entre 2004 y 2009. Se desempeñó como miembro de los jurados del Festival Internacional de Cine Latinoamericano Cero Latitud (Ecuador, 2008), del Festival de Cine Infantil y Juvenil Nueva Mirada (Buenos Aires, 2007 y 2015) y de la primera edición del Festival Internacional de Cine de los Países del Sur del Mundo (FICSUR) (Argentina, 2017). Este año además formó parte del jurado Signis en la reciente edición de los prestigiosos premios FundTV.



MARÍA MARTELOTTI (ARGENTINA)
Se desempeña como coordinadora del Premio CINE.AR, que otorga el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), habiendo participado del equipo de programación del canal desde sus inicios. Fue responsable de Trabajos Prácticos y Producción en la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica), Sede Patagonia Norte, desde su inauguración y, previo a ello, trabajó en Coordinación de Producción de ENERC y como profesional de la industria audiovisual en diversas producciones de largometraje, TV y publicidad dentro de las áreas de producción y dirección. Es profesora adjunta concursada en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, en la cátedra de Prácticas de la Enseñanza en Artes Audiovisuales de 5º año.

JURADO FEISAL



ATILIO PERÍN (ARGENTINA)
Realizador, productor y director de fotografía santafesino. Se formó con Fernando Birri y ha sido asesor de numerosos proyectos desarrollados en el marco del INCAA. Ha participado de producciones como Dar de nuevo (2003), Caiçaras, los hombres que cantan (2011) y El fin de la espera (2008) y la serie Olimpia, camino a la gloria (para TDA). Se ha desempeñado como docente en numerosas instituciones entre las que se destacan el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe, la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario y la escuela La Metro de Córdoba.



ESTEBAN FERRARI (ARGENTINA)
Comunicador Audiovisual, Profesor de Iluminación y Cámara; dirigió la carrera de cine de la UNLP entre 2007 y 2018. Participó en diversos proyectos entre los que se destaca el programa de TV U - historias universitarias (Canal Encuentro) y el Festival de Cine REC. Ha sido jurado en el Festival de Mar del Plata, BAFICI y Viña del Mar. Es el Presidente de FEISAL desde 2015.



SERGIO ADOLFO GARCÍA (ARGENTINA)
Realizador Audiovisual y Profesor de Medios Audiovisuales. Profesor de los espacios curriculares Iluminación I y II, Regente (2004-2007) y actual Director de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Profesor de los espacios curriculares Imagen I, II y III, y realización audiovisual en el Complejo Educativo Dr. Francisco de Gurruchaga.

PREMIOS

- COMPETENCIA OFICIAL**
- Premio al Mejor cortometraje del festival, cuyo premio es de \$50.000.
 - Premio al Mejor cortometraje documental
 - Premio al Mejor cortometraje de ficción
 - Premio al Mejor cortometraje de animación
 - Premio al Mejor cortometraje experimental
- El Jurado tiene facultad de otorgar menciones especiales en aquellos rubros que así lo considere.
- COMPETENCIA ROSARINA**
- Premio al Mejor cortometraje rosarino. La Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario concede este premio económico, cuya cifra es de \$ 25.000.
- El Jurado tiene facultad de otorgar menciones especiales en aquellos rubros que así lo considere.
- COMPETENCIA ESCUELAS DE CINE**
- Premio al Mejor cortometraje de escuelas de cine.
- El Jurado tiene facultad de otorgar menciones especiales en aquellos rubros que así lo considere.
- PREMIOS ESPECIALES**
- Premio Cinemateca al Mejor cortometraje educativo.
 - Premio Centro Audiovisual Rosario al Mejor cortometraje sobre derechos humanos.
 - Premio Secretaría de Cultura y Educación al Cortometraje más votado por el público.
- PREMIOS INVITADOS**
- Premio FEISAL a la obra que mejor represente la temática de la integración latinoamericana, otorgado por la Federación de Escuelas de la imagen y el sonido de América Latina.
 - Premio RAFMA. La Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales instauró a partir de 2015 el Premio RAFMA en los distintos festivales que la conforman. El festival otorga este premio y distingue al Mejor cortometraje nacional de la Competencia Oficial.
 - Premio CINE.AR del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) galardona a cortometrajes argentinos en diversos festivales de cine del país para difundirlos en sus pantallas de canal lineal y plataforma VOD.
 - Premio SIGNIS (Asociación Católica para la Comunicación).



SEDES

El Cairo Cine Público

Santa Fe 1120 • 54 341 4721851 • www.elcairocinpublico.gob.ar

Museo de la Memoria

Córdoba 2019 • 54 341 4802060 / 62 • www.museodelamemoria.gob.ar • www.ddhhrosario.gob.ar

Complejo Astronómico Municipal

Av. Diario La Capital 1602 • 54 341 4802554 / 533 • www.complejoastronomico.gob.ar

Escuela para Animadores

Av. Wheelwright 1402 • 54 341 4802728 • www.escuelaanimadores.gob.ar

Cines del Centro

Rioja 1640 • 54 341 4451460 • www.cinesdelcentro.com.ar

Village Cines

Eva Perón 5856 • 54 341 5161111 • www.villagecines.com

Museo del Deporte

Parque Héroes de Malvinas • Benito Juárez y Ayacucho

Plaza Pringles

Córdoba 1550

PROTOCOLO

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

INTENDENTA MUNICIPAL

Mónica Fein

SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Guillermo Ríos

SUBSECRETARIA DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

Clarisa Appendino

SUBSECRETARIO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Federico Valentini

DIRECTORA CENTRO AUDIOVISUAL ROSARIO

Valeria Boggino

GOBIERNO DE SANTA FE

GOBERNADOR

Miguel Lifschitz

VICE GOBERNADOR

Carlos Fascendini

INCAA

PRESIDENTE

Ralph Haiek

VICEPRESIDENTE

Fernando E. Juan Lima

STAFF

25º FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO

Del 7 al 15
de SEPTIEMBRE
de 2018

CENTRO AUDIOVISUAL ROSARIO

Chacabuco 1371
S2000BVC Rosario, Santa Fe, Argentina
+54 341 480 2545
+54 341 480 2728
contactocar@rosario.gob.ar
www.centroaudiovisual.gob.ar
@centroaudiovisualrosario
CARfestivales
Festrosario

DIRECTOR

Horacio J. Ríos

PRODUCCIÓN GENERAL

Valeria Boggino

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mariana Sena

PRODUCCIÓN

Lía Tejeda

PROGRAMACIÓN

Gustavo Escalante
Luciano Redigonda

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Marcela Storni

COMUNICACIÓN

Mauro Boggino

PRENSA

Lucía Demarchi

SPOT INSTITUCIONAL

Diego Rolle

ARTE Y DISEÑO

Jesús San Martín

TRÁFICO DE PELÍCULAS

Camilo Postiglione

PROGRAMA BECARIOS

Gabriela Cuaranta
Sabina Schroeder

COORDINACIÓN DE JURADOS

Lía Tejeda
Gustavo Escalante
Luciano Redigonda

ASISTENCIA ANIMARATÓN

Pablo Rodríguez Jáuregui

ASISTENCIA TÉCNICA

Ramón Fernández

SITIO WEB

Tres Tristes Tigres

AGRADECIMIENTOS

A los integrantes de todos los jurados,
voluntarios y asistentes de esta nueva edición.

Al Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay.

A todos aquellos que se sienten parte
del 25º Festival de Cine Latinoamericano
Rosario 2018.

ACOMPAÑA



25^º

Del 7 al 15 de SEPTIEMBRE de 2018



FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO

www.festivalcinerosario.gob.ar

 [centroaudiovisualrosario](#)

 [CARfestivales](#)

 [Festrosario](#)

+INFO
rosariocultura.gob.ar

CULTURA PÚBLICA
PARA TODO PÚBLICO

AUSPICIA

SANTA
FE


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ORGANIZA

 **CIAIR**
Centro Audiovisual Rosario

Rosario=